



El chacal de Nahueltoro

(Miguel Littin, 1969)

FICHA DE MEDIACIÓN

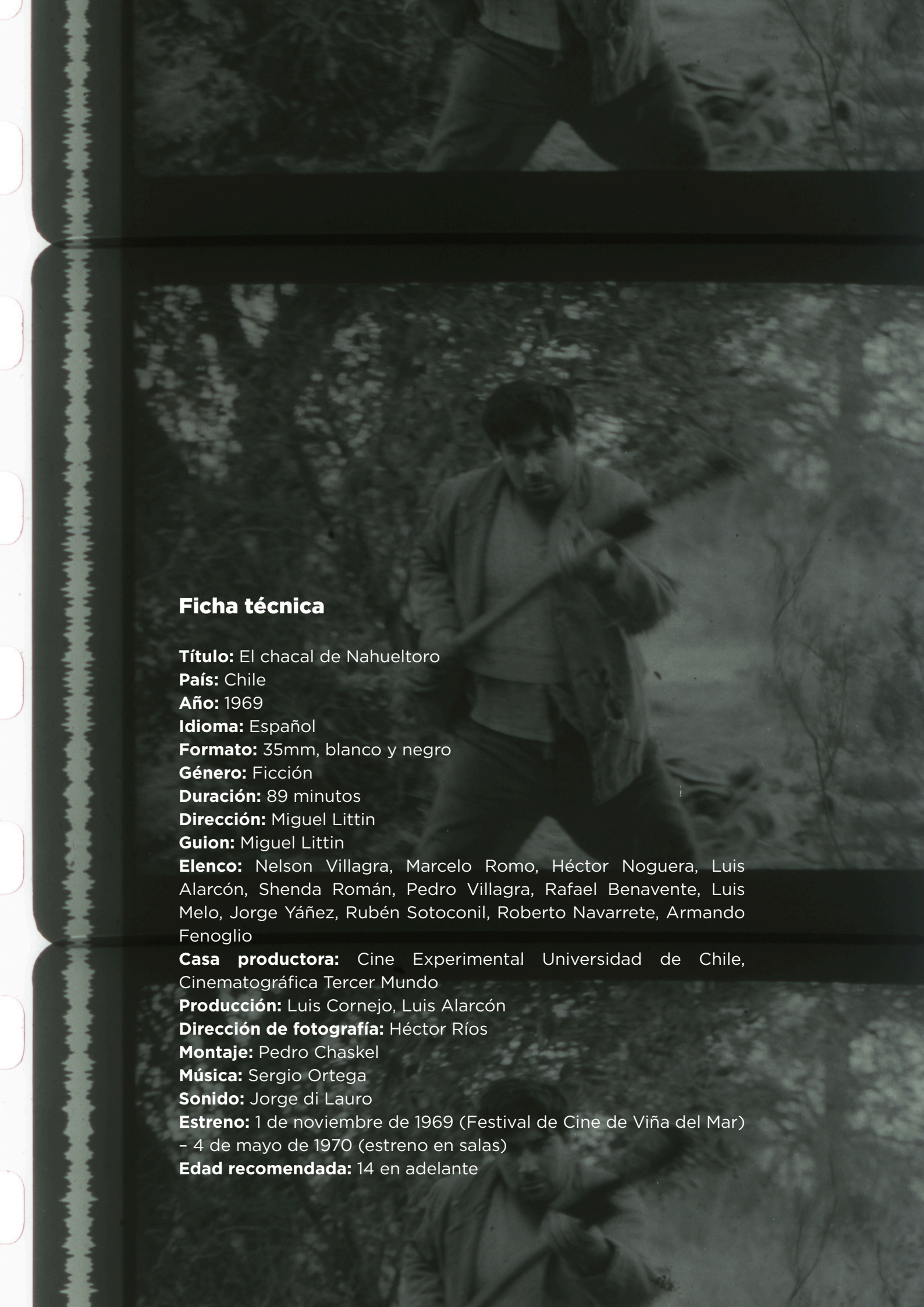
La Cineteca Nacional de Chile, institución que forma parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, trabaja para acercar el cine chileno a niñas, niños y jóvenes de todo el país a través de la línea de mediación escolar desarrollada por el área de Programación y Públicos. Este trabajo se materializa en experiencias formativas, cineclubes escolares y el acceso a películas patrimoniales, promoviendo el cine como una experiencia educativa, cultural y de encuentro.

La colección Fichas de mediación del archivo de la Cineteca Nacional de Chile tiene como propósito acercar el patrimonio audiovisual a diversos públicos, destacando su valor cultural y promoviendo experiencias significativas a partir de las películas que resguarda.

El archivo de la Cineteca Nacional de Chile reúne más de 6.000 títulos, entre ellos la filmación chilena más antigua conservada hasta hoy, *Ejercicio jeneral del Cuerpo de Bomberos* (1902) (sic). Actualmente, más de 700 producciones se encuentran disponibles de forma gratuita en su sitio web, invitando a descubrir, reflexionar y dialogar en torno a nuestra memoria audiovisual.

Desde su creación en 2006, la Cineteca Nacional de Chile ha asumido la misión de salvaguardar y difundir el patrimonio cinematográfico y audiovisual del país. En este marco, resguarda más de 23.000 rollos de material filmico en bóvedas climatizadas, cumpliendo con estándares internacionales de conservación. Este trabajo técnico y humano permite que las películas, en todos sus soportes, permanezcan accesibles para las generaciones futuras y continúen dialogando con nuevos públicos.

Estas fichas invitan a mirar, sentir y experimentar el cine chileno como una forma de explorar quiénes fuimos, quiénes somos y cómo el cine nos ayuda a imaginar lo que podríamos ser.



Ficha técnica

Título: El chacal de Nahueltoro

País: Chile

Año: 1969

Idioma: Español

Formato: 35mm, blanco y negro

Género: Ficción

Duración: 89 minutos

Dirección: Miguel Littin

Guion: Miguel Littin

Elenco: Nelson Villagra, Marcelo Romo, Héctor Noguera, Luis Alarcón, Shenda Román, Pedro Villagra, Rafael Benavente, Luis Melo, Jorge Yáñez, Rubén Sotoconil, Roberto Navarrete, Armando Fenoglio

Casa productora: Cine Experimental Universidad de Chile, Cinematográfica Tercer Mundo

Producción: Luis Cornejo, Luis Alarcón

Dirección de fotografía: Héctor Ríos

Montaje: Pedro Chaskel

Música: Sergio Ortega

Sonido: Jorge di Lauro

Estreno: 1 de noviembre de 1969 (Festival de Cine de Viña del Mar)
- 4 de mayo de 1970 (estreno en salas)

Edad recomendada: 14 en adelante



Sinopsis

Un hecho real, un crimen múltiple que terminó con la ejecución del asesino, le permite al director la desmitificación de ciertos tabúes ideológicos y el examen de las condiciones sociales que ambientaron esa matanza. Basado en la vida de José del Carmen Valenzuela Torres, el film aborda la historia de un campesino alcoholizado e ignorante, de la localidad de Nahueltoro, cerca de Chillán, quien en 1960 asesinó a su conviviente y a los cinco hijos de ésta. En 1963 y después de haber aprendido a leer y escribir, el chacal de Nahueltoro enfrentó un pelotón de fusileros.



¿Dónde estamos?

1969 fue un año clave para imaginar un cine chileno distinto, que estuviera más atento a la vida cotidiana, a la desigualdad social, y al país real en que vivían 9 millones de personas. *El chacal de Nahueltoro* aparece en ese momento como una película que mira de frente lo que muchos preferían no ver. Forma parte del Nuevo Cine Chileno, un movimiento que buscó nuevas formas de contar y observar, y se alejó de lo folclórico para entrar en territorios más crudos y humanos. Ver esta película hoy es una forma de viajar a un Chile que ya no existe, pero cuyas preguntas sobre justicia, educación y pobreza, siguen siendo relevantes.



Activación

Antes de ver

Imagina que estás en Chile a fines de los años 60. El campo es el corazón del país, y uno de cada tres chilenos vive bajo la línea de la pobreza¹. Hay fe, música y silencios. La televisión recién comienza a entrar en los hogares, y las noticias viajan en la voz de la radio. Piensa cómo sería mirar el mundo desde un pueblo pequeño, donde las decisiones del poder parecen venir siempre desde lejos.

- ¿Cómo imaginas una película chilena de los años 60 en lo visual y lo sonoro (ritmo, música, silencios)?
- ¿Qué cosas sabes sobre la vida en los años 60? ¿Has hablado con tus abuelos u otros familiares sobre cómo fue su infancia?
- Cuando piensas en redención, ¿qué imágenes se te vienen a la mente?

(¹) Rodríguez Weber, J. (2018). Nuevas estimaciones históricas de la incidencia de la pobreza urbana de ingresos en Chile (1940–1992). *Revista de Historia Económica / Journal of Iberian and Latin American Economic History*. Disponible en: <https://doi.org/10.1017/S021261091800014X>



Después de ver

Ahora que viste la película, deja que las imágenes sigan resonando un poco más. No te apresures a explicarlas: piensa en las sensaciones, en los rostros, en los sonidos, en los silencios. ¿Qué se te quedó pegado? A veces una película se queda más en el cuerpo que en la cabeza.

- ¿Qué escena te quedó dando vueltas y por qué (montaje/cámara/sonido)?
- ¿Cómo cambió (si es que cambió) tu sentir sobre el protagonista a medida que avanzó la película?
- ¿Cómo describirías el retrato que la película hace del campo y de la vida rural de los años 60? ¿Es lo que esperarías de una película?

Entrar en la película

A veces mirar no basta. Hay que entrar. *El chacal de Nahueltoro* no solo cuenta una historia: construye una forma de verla. La cámara se mueve entre la realidad y la memoria, el crimen y la redención. Observa cómo el montaje y la luz cambian lo que entendemos del protagonista. ¿Qué nos quieren decir las imágenes, más allá de las palabras?

Un punto de partida

El estilo de *El chacal de Nahueltoro* mezcla crudeza y compasión. Littin utiliza el montaje para contrastar la vida en el campo con el aparato del Estado, la Iglesia y los medios, revelando cómo se forma —y se “corrige”— a un individuo marginado. A través de la cámara, el director, transforma una historia policial en una pregunta sobre la justicia y la educación, sobre la posibilidad de cambio en un entorno que no perdona. Cada encuadre combina distancia y cercanía, mostrando tanto la violencia de las estructuras como la humanidad de quien ha sido condenado.

La película nos invita a mirar más allá del crimen y a pensar en las causas que lo rodean: la pobreza, el abandono, la fe, la redención. Propone una pregunta que sigue vigente: ¿cuándo la sociedad educa, y cuándo castiga?

- ¿Qué escena le mostrarías a una amiga o amigo para hacerle comprender el estilo visual de la película? ¿Por qué?
- ¿Cómo cambia tu forma de mirar a José según el modo en que la cámara y el montaje lo muestran?

Actividades

Una película no termina cuando se encienden las luces.

Estas actividades te invitan a seguir pensando, sintiendo y creando a partir de lo que viste. No se trata de buscar respuestas, sino de mirar de nuevo, imaginar y conversar desde tu propia experiencia.

- **Sensorial:**

Imagina que la película es un viaje.

Dibuja o escribe tres paradas de ese recorrido: ¿dónde comenzaste?, ¿dónde terminaste?, ¿qué emociones te acompañaron en el camino?

- **Crítica:**

El cine puede ser espejo o denuncia.

Discute con otros/as: ¿debe el cine mostrar la realidad social de su tiempo o puede alejarse de ella? Anoten una frase de acuerdo y una de desacuerdo.

- **Creativa:**

Si esta historia ocurriera hoy, ¿cómo sería? ¿cómo se contaría?

Reescribe una escena breve situándola en la actualidad. Puedes cambiar la forma de contarla (redes sociales, noticiero, testimonio, video).

- **Patrimonial:**

En 2024, El chacal de Nahueltoro fue digitalizada en 4K por la Cineteca Nacional de Chile, tras el hallazgo de sus negativos originales en México.

¿Crees que es importante recuperar una película así?

Si estás de acuerdo, escribe una carta breve a futuros espectadores explicando por qué, en tu opinión, esta obra merece seguir siendo vista y cuidada.

Mi experiencia / Bitácora:

Las películas del archivo de la Cineteca Nacional de Chile son como cartas enviadas desde otro tiempo.

Cuando una copia se restaura, también se restaura una parte de nuestra memoria. ¿Qué te deja esta historia sobre la culpa, la pobreza y la esperanza? ¿Qué dice de nosotros como país que todavía queramos mirarla?

Toma una libreta, una hoja, y escribe o dibuja tu experiencia, las imágenes que se te quedaron y cualquier reflexión que haya surgido.





Si ya viste *El Chacal de Nahueltoro*, también podrían interesarte estas películas de la Cineteca Online

- *Largo viaje* (Patricio Kaulen, 1967, 85 min): Una película temprana del Nuevo Cine Chileno. Presenta una mirada íntima a un Chile que cambia rápido, donde lo rural convive con lo urbano.
- *Valparaíso mi amor* (Aldo Francia, 1969, 90 min): Contemporánea de *El chacal de Nahueltoro*, esta película observa la pobreza y las infancias en Valparaíso con una honestidad cercana al documental.
- *Bajo el sur* (Guillermo González Stambuk, 2015, 49 min): Un documental en el que Nelson Villagra —el actor que interpretó al “Chacal de Nahueltoro” en la película— recuerda su experiencia con el personaje y vuelve al territorio donde vivió el verdadero Jorge del Carmen, explorando las marcas sociales y religiosas que dejó su historia en la comunidad.

32



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

