

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio
Fondo de Fomento
Audiovisual

Gobierno de Chile

Miradas descentralizadas: Las noticias de UCV-TV (1968-1977)

**VIII CONCURSO
DE PROMOCIÓN DEL
ARCHIVO DE LA CINETECA
NACIONAL DE CHILE**

Autores de la investigación:

Ignacio del Valle-Dávila

Claudia Bossay Pisano

VIII Concurso de Promoción del Archivo
Cineteca Nacional de Chile

Miradas descentralizadas:

Las noticias de UCV-TV (1968-1977)

Autores de la investigación:

Ignacio del Valle-Dávila

Claudia Bossay Pisano

CINETECA NACIONAL DE CHILE

MIRADAS DESCENTRALIZADAS: LAS NOTICIAS DE UCV-TV (1968-1977).

© Cineteca Nacional de Chile, Fundación Centro Cultural Palacio de la Moneda.

Edición digital

RPI: XXX

AUTORES DE INVESTIGACIÓN

Ignacio del Valle-Dávila

Claudia Bossay Pisano

COORDINACIÓN GENERAL

Marcelo Morales Cortés, director Cineteca Nacional de Chile

Juan Pedro Astaburuaga Sandoval, productor de extensión Cineteca Nacional de Chile

PRODUCCIÓN

Juan Pedro Astaburuaga Sandoval

MATERIAL FÍLMICO ORIGINAL

Colección UCV-TV, Cineteca Nacional de Chile

IMÁGENES Y FOTOGRAMAS

Colección UCV-TV, Cineteca Nacional de Chile

COORDINACIÓN DE PRESERVACIÓN

Pablo Insunza Rodríguez

RESTAURACIÓN DE MATERIAL FÍLMICO Y DIGITAL

Sebastián Úbeda Reyes, Marcelo Vega Vega, Alejandro Chávez Solís

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Otros Pérez

Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Índice

Introducción.....	5
Primera Parte: La Colección UCV-TV.....	9
1. Acerca de UCV-TV.....	9
2. El noticiario en UCV-TV.....	14
3. Cómo llegó la colección a la Cineteca	16
4. Los materiales recibidos.....	16
5. Metodología.....	18
6. Análisis del estado de conservación de los materiales.....	18
6.1 Paso del tiempo	
6.2 Roturas de uso	
6.3 Pelos	
6.4 Problemas en revelados	
Segunda parte: Análisis de las categorías temáticas	23
1. Categorías temáticas	23
2. Política	24
2.1 Los últimos años del gobierno de la Democracia Cristiana	
2.2 Las elecciones de 1970	
2.3 El gobierno de la Unidad Popular	
2.4 Los meses posteriores al golpe de Estado	
2.5 Los primeros años de la dictadura	
3. Economía y trabajo.....	72
4. Cultura y espectáculos.....	78
4.1 Cine	
4.2 Noticias sobre el propio Canal y el periodismo	
4.3 Espectáculos musicales	
4.4 Artes escénicas y literatura	
4.5 Religión	
5. Deportes.....	87
6. Paisaje y territorio.....	94
Conclusiones.....	102
Bibliografía	106

Introducción

Este estudio se propone analizar una selección de archivos procedentes del acervo de los noticiarios televisivos de UCV-TV. El material fue realizado entre 1968 y 1977 y se compone de 166 registros audiovisuales, originalmente filmados en 16 mm, y 258 textos correspondientes a guiones periodísticos. El conjunto es de una importancia fundamental para la historia de la televisión en Chile y, en particular, para la de la Región de Valparaíso, pues permite investigar una década de expansión y consolidación del primer canal de televisión del país, creado por la Universidad Católica de Valparaíso. Todo el material de la muestra ha sido digitalizado por la Cineteca Nacional de Chile, que también se ha hecho cargo de su resguardo.

Nos disponemos, por lo tanto, a investigar una parte esencial de toda una cultura elaborada y transmitida por los medios, que ha servido para construir un auténtico tejido cotidiano y ayudado a constituir imaginarios colectivos (Kellner, 2001). Estamos ante registros periodísticos que contribuyeron a la consolidación, negociación e intersección de identidades en disputa, que, en el caso de UCV-TV, van desde lo local y provincial, hasta lo nacional. Son también vestigios de un naciente proyecto comunicacional, informativo y educacional, en una época en la que no había publicidad en los canales y tampoco programación el día completo¹.

Partiendo de esta constatación, comenzaremos este estudio con una breve contextualización de las realidades de producción y exhibición del canal. Enseguida, llevaremos a cabo un análisis del estado de preservación de la muestra. Posteriormente, emprendaremos una clasificación de los archivos en grandes categorías temáticas. A partir de lo anterior, llevaremos a cabo un estudio más específico de los materiales de cada categoría, que permitirá analizar el lenguaje periodístico y la línea editorial del canal, así como su relación con el contexto histórico. Por último, describiremos los principales aspectos formales y estéticos de cada grupo temático.

Analizar el estado actual de conservación nos ha parecido particularmente relevante, ya que, pese a constituir una fuente histórica de indudable importancia, en muchos casos la fugacidad para la que los noticieros fueron concebidos los ha condenado a la desaparición. El análisis de Hugo Miller sobre los primeros noticiarios en Chile es aplicable a este caso y explica, en buena medida, la precariedad del material: “No se hacía copia: se proyectaba directamente el negativo y aprovechando las posibilidades técnicas que da el medio se cambiaba la polaridad al ir al aire (así, el negro se ve blanco y el blanco, negro)” (1990: 71). Las imágenes que lograron sobrevivir el paso de los años y la tecnología de su propio tiempo son notas y reportajes, rápidamente montados y guionizados. Junto a algunas fotografías y escasas secuencias de estudio, es todo lo que sobrevive de los primeros años de los noticieros del primer canal de televisión de Chile. Por eso, es imprescindible la preservación de aquellos archivos que han conseguido llegar hasta nuestros días. Se trata de una condición indispensable para poder difundir y valorizar ese patrimonio y conocer mejor el pasado de nuestros medios y de nuestra sociedad (Barja, Calviño y Magnien, 2022: 70).

1. Ese desarrollo se produce en un contexto marcado por el prestigio y poder de las universidades nacionales, lo que explica que en ellas haya nacido la televisión chilena: “La asociación de la TV a las universidades se sustentaba en la tradición del Estado docente que gozaba de amplia legitimidad en todo el espectro político.” (Hurtado et al., 1989: 40).

La significación de esos materiales no está restringida a su innegable interés para la historia de nuestros medios de comunicación. Desde hace años, es un consenso entre los historiadores que la imagen fija y en movimiento constituye una evidencia importante para el estudio del pasado (Gombrich, 1999; Burke, 2001). A pesar de ello, hay pocos estudios realizados por historiadores sobre la historia de la televisión en Chile. Como afirma Sergio Durán Escobar (2012), tradicionalmente el medio ha despertado un mayor interés en otras ciencias sociales. Esto se agudiza cuando pensamos en un canal como UCV-TV que, por su localización geográfica y por su escasez de medios, ha sido estudiado con poca atención, cuando no marginalizado o totalmente olvidado en buena parte de la bibliografía especializada.

Sostenemos que por medio de las imágenes de los archivos de prensa de UCV-TV, a las que agregamos el análisis de los guiones que se conservan junto a las imágenes, podemos acercarnos de manera innovadora al estudio de momentos de profundos y drásticos cambios en la historia cultural y política de Chile, los que aún no han sido investigados en profundidad, gracias a estas fuentes televisivas hoy recuperadas. En concreto, el material de UCV-TV está compuesto por noticias realizadas entre 1968 y 1977, es decir, durante los últimos dos años del gobierno de Eduardo Frei Montalva (1964-1970), todo el gobierno de Salvador Allende (1970-1973) y los primeros cuatro años de la dictadura cívico-militar (1973-1990).

Los noticiarios y reportajes televisivos son una fuente importante para el estudio de la historia de los medios de comunicación de cualquier país y para el estudio del propio pasado nacional. En su mayoría fueron filmados con gran rapidez y se los concibió para un visionado inmediato (en el caso del directo) o casi inmediato. Por ello, suele darse por sentado su pronto olvido por parte del público, pues están sujetos a la vorágine de la actualidad. Sin embargo, esa dimensión cotidiana los convierte en archivos imprescindibles para comprender el pulso de la época en la cual intervinieron como agentes mediáticos. En su conjunto, los archivos de las noticias de UCV-TV tienen un notable valor patrimonial como fuente para el estudio del Chile de la época –particularmente la Región de Valparaíso–, pues en muchos casos se trata del único registro que se ha conservado de los acontecimientos representados en ellos. En virtud de lo anterior, cabe hacerse algunas preguntas: ¿Cómo testimonian los archivos noticiosos del canal el momento histórico en el que fueron producidos? ¿Cómo se articula en ellos la relación entre el acontecer local y el nacional? ¿En qué medida dan cuenta esas imágenes de las rupturas históricas producidas en el periodo? ¿Qué permanece “fuera de campo” en el relato del acontecer diario que elaboran? Y, a cincuenta años del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, una nueva pregunta se cierne sobre todas ellas a partir del caso de los informativos de UCV-TV: ¿Qué papel le cupo jugar a los noticiarios de televisión en la agitación social de la Unidad Popular y en la posterior instauración de la dictadura?

Tradicionalmente los canales de televisión han sido reticentes a poner sus archivos a disposición de académicos y universitarios. Quizás ello se deba a que tengan una concepción de la noción de “patrimonio” demasiado centrada en su acepción económica y, por la misma razón, que le den poca importancia a un enfoque que entiende el “patrimonio” –incluyendo los archivos fílmicos– como riqueza histórica y cultural, común y transmisible, constitutiva de la identidad².

2. Seguimos aquí la definición de Paveau que considera el patrimonio como un “dispositivo social y un discurso organizador de la memoria de un grupo, en un contexto histórico y social determinado. Es un conjunto de imágenes y representaciones, decisiones terminológicas (‘esto es patrimonial’) y jurídicas (‘las inscripciones en los sitios oficiales’).” (2009: 36)

Ese hermetismo es una de las principales razones que han llevado a que muchas de las investigaciones sobre la televisión chilena hayan privilegiado fuentes no audiovisuales, como archivos de prensa, cartas o testimonios orales, para conseguir acercarse a este objeto de estudio a partir de un acceso indirecto o “enfoque oblicuo” (Durán Escobar, 2012). Esa aproximación metodológica –en gran medida por falta de otras posibilidades– hace del archivo televisivo una suerte de caja negra que puede rodearse y, en el mejor de los casos, auscultarse, pero que nunca llega a abrirse.

En esta investigación hemos tenido la extraordinaria oportunidad de abrir esa caja. Hemos accedido a parte de los archivos de un canal de televisión para analizar sus imágenes y guiones. Se trata de materiales nunca antes investigados, que han sido puestos a nuestra disposición gracias a los inestimables esfuerzos de la Cineteca Nacional de Chile y de UCV-TV. En vista de lo anterior, hemos optado por una aproximación metodológica que privilegia el análisis formal y temático de las fuentes por encima del “enfoque oblicuo”. Obviamente, no somos ni tan pretenciosos ni tan ingenuos como para creer que el archivo contiene en sí mismo todas las informaciones y evidencias necesarias para restituir la forma original que tuvieron los programas informativos del canal. Eso sería impensable. Tampoco es una fuente que, por sí sola, reconstruya cabalmente una época. En ese sentido, la utilización de otras fuentes como archivos de prensa, entrevistas y bibliografía especializada continúa teniendo un papel primordial en los análisis que proponemos en este estudio. La variedad de referencias a las que hemos tenido que acudir –desde tratados de minería hasta almanaques de hípica– da un indicio de las lagunas a las que nos hemos enfrentado al analizar muchas de las noticias.

Sin embargo, el foco de nuestro trabajo ha sido, ante todo, el estudio pormenorizado, “cuerpo a cuerpo”, de las imágenes en movimiento y de los guiones. Así, el lector comprobará que tanto el análisis de secuencias como el de discurso tienen un lugar central en estas páginas. Nuestra intención ha sido aproximarnos a esos materiales específicos –y a la sociedad de la que son síntomas–, a partir de lo que Carlo Ginzburg (1999) llamó el “paradigma de los indicios”, es decir, a partir de inferencias indiciales que surgen de la interconexión de los rastros, huellas, signos y pequeños detalles que han llegado hasta nuestros días procedentes de ese archivo.

Las emisiones televisivas de regularidad periódica permiten abordar, desde el audiovisual, la historia en su corta duración, es decir, asociada al evento y la crónica. Con todo, la catalogación y el análisis de un volumen considerable de materiales audiovisuales a lo largo de una temporalidad más amplia posibilita, también, estudiar las permanencias, mudanzas y rupturas de ciclos, en el mediano y largo plazo, permitiendo comprender el pasado desde una dimensión multitemporal (Lagny, 1994). Esa conjunción entre el análisis del evento preciso y la interpretación de otros ritmos históricos más prolongados resulta fundamental para el estudio a partir de los archivos televisivos, no solo de los “imaginarios colectivos” (Baczko, 2005), sino también de las “estructuras de sentimiento” (Williams, 2000) que caracterizaron a una colectividad, en un lugar y una época. En el caso que nos atañe, esas estructuras de sentimiento van del horizonte revolucionario a la búsqueda paranoide de control y seguridad de los tiempos dictatoriales. De esa forma, se hace posible estudiar, desde el audiovisual, el *presente de lo pretérito*, pero también *las expectativas de*

futuro, los anhelos y temores de las chilenas y chilenos de un momento crucial de nuestra historia. Como diría Paul Ricœur (2002: 27): “Recordar que los hombres de antes tuvieron un futuro abierto, que dejaron después de ellos sueños incumplidos, proyectos inacabados”.

Finalmente, se hace necesario dejar en claro que el material analizado no es lineal ni tampoco permite construir un relato cronológico de eventos específicos. No son todas las noticias de la emisión de un día, de una semana o de un periodo de tiempo cualquiera. Tampoco son todas las notas sobre un evento en especial. En su mayoría se trata de registros aislados que presentan informaciones fragmentarias de hechos sobre los que rara vez se ofrece una continuidad. Inspirándonos en el pensamiento de Walter Benjamin (2005: 464), los hemos considerado como *relámpagos* procedentes del pasado, fogonazos efímeros a partir de los cuales hemos intentado trazar constelaciones de sentidos y de formas o, si se quiere, montajes que permitan comprender los diferentes *ahoras* de nuestra sociedad, entrelazando lo que *ha sido* con el *ahora*. La tarea es tan ambiciosa como bastos los archivos televisivos de UCV-TV que aún no han sido digitalizados. Por ello, esta investigación solo pretende dar los pasos iniciales en un territorio extenso y fascinante.

PRIMERA PARTE

LA COLECCIÓN DE UCV-TV

1. Acerca de UCV-TV

La Corporación de Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, también conocida como Universidad Católica de Valparaíso Televisión o UCV Televisión, fue la primera estación de televisión de Chile. Como señala María de la Luz Hurtado, la televisión comenzó por voluntad de Jorge González Foster, rector de la UCV y Carlos Meléndez Infante, director de la Escuela de Electrónica, “las dos únicas personas de la Universidad Católica de Valparaíso que a la fecha habían visto televisión”. Este último “estaba descontento con la calidad observada en la televisión comercial extranjera, sin embargo, vislumbraba que ésta poseía enormes potencialidades técnicas y culturales” (Hurtado et al., 1989: 401). Con inventiva y desarrollo metodológico de grupos de profesores, entre los que estaban los ingenieros, Amadeo Pascual y Edwin Launer, además de estudiantes de la carrera de Electrónica, comienza el desarrollo tecnológico del canal, cumpliendo así, tanto con el objetivo de abrir la carrera de Electrónica en la Universidad, como con el de comenzar la televisión.

En los países donde operaba la televisión sus agentes eran principalmente el Estado o las empresas comerciales particulares, como aquellas ligadas a prensa escrita o radiodifusoras. Sin embargo, la televisión chilena era diferente de los dos sistemas (O’Ryan, 2000: 11). Otros países del continente tuvieron también televisión universitaria, como es el caso de México, Brasil, Argentina y Uruguay, pero no ha sido posible identificar otro país donde todos los canales fueran universitarios. Con respecto a UCV-TV específicamente, la primera transmisión experimental en circuito cerrado tuvo lugar el 22 de noviembre de 1956, en el Salón de Honor de la universidad. Casi un año después, el 5 de octubre de 1957, un grupo de alumnos y docentes de la Escuela de Electrónica de la PUCV llevó a cabo la primera transmisión inalámbrica pública de televisión en Chile. Tuvo lugar en los subterráneos de la casa central de la Universidad Católica de Valparaíso, ubicada en Avenida Brasil, y se transmitió la inauguración de un pabellón de nuevos laboratorios científicos y salas de clases. El evento fue transmitido a una distancia de más de 1.350 metros, hasta el diario La Unión, en la Plaza Victoria (donde hoy se encuentra el Obispado). (Hurtado et al., 1989: 402).



Fotografías del presidente Carlos Ibáñez del Campo y de las bendiciones que recibió esta primera Transmisión. (<https://tongastelevision.blogspot.com/>)

El canal fue oficialmente lanzado el 22 de agosto de 1959, a través de la señal 8 y el 27 de agosto del mismo año se regularizan las transmisiones, comenzando su programación estable. Esto posiciona a Chile como el “penúltimo país de Latinoamérica en estrenar la televisión” (TV o no TV, 2008). El primer programa en salir al aire fue *El hombre ante el universo* (del cual no se conservan imágenes, salvo unas recreaciones de 1980), dirigido por el profesor Wadim Praus. Se trató de un espacio científico cultural. También hubo programas de moda, de cocina, educativos y el noticiario.



Imagen de la recreación de El hombre ante el universo, en 1980 y programa musical de 1962.

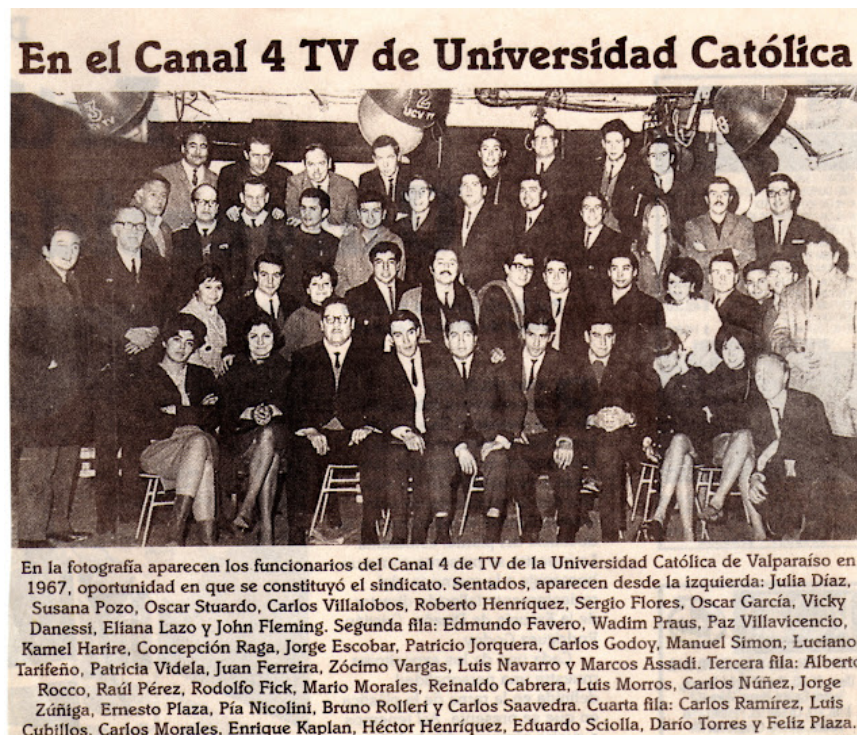
Un importante hito en la historia de la televisión nacional es el Mundial de Fútbol de 1962.³ Tanto UCV-TV como algunos canales de Santiago, comenzaron a transmitir los partidos. El equipo de televisión mexicano que acompañaba a su selección trajo un móvil y sus propias cámaras, lo que permitió exhibir todos los partidos mexicanos a través de la señal de UCV-TV. Como esto ya había sido informado por la prensa, personas de la marina mercante habían comprado televisores en Estados Unidos para ver los encuentros. Así, el Mundial incentivó un rápido aumento de la cantidad de telespectadores. Además, el canal quedó con un estudio de transmisión operativo y probado. John Fleming, director de programas de UCV-TV entre 1955 y 1997, recuerda que en la época del Mundial de Fútbol la mayoría de las personas que trabajaban en el canal eran estudiantes de la universidad, incluso había estudiantes de liceo.

3. En términos nacionales, el economista Diego Portales identifica que entre 1959 y la realización del Campeonato Mundial de Fútbol en 1962, se podría reconocer un periodo universitario experimental. La siguiente fase para el autor sería el sistema constituido por los tres canales universitarios, que desarrollaron un modelo televisivo de carácter mixto, llamada fase universitaria cultural-comercial (1963-1969). Aunque las decisiones comerciales no fueran abiertamente publicitarias (1987). Hurtado por su parte, describe que la primera fase de la televisión chilena va entre 1959 a 1964 donde esta hubiese estado “inserta en un espacio de propiedad pública, específicamente universitario” (Hurtado et al., 1989:14) para pasar luego a una de carácter universitario-estatal.

El Departamento de Prensa se crea en 1964 y se consolida bajo la dirección del canal de Gonzalo Calvo (1964-1965) y de Rada Herire (1965-1968). En 1964 asume Arturo Zavala Rojas, el primer rector laico de la universidad, quien buscó modernizarla y hacerla crecer. Junto a los propios cambios de la televisión a nivel nacional, el canal pasa a ser universitario-comercial. Aumentaron las horas al aire y se incentivó la programación diaria, por lo tanto, se contrató más personal y se renovaron recursos tecnológicos. Bajo la dirección de Calvo el canal firmó un acuerdo con la empresa Protel para emitir programación envasada, consistente en series extranjeras y dibujos animados, a cambio de que la empresa se encargase de la venta de publicidad (Hurtado et al., 1989: 409).

Desde las primeras transmisiones hasta 1966 podemos situar la fase inicial del canal, en donde hay bastante experimentación. Los siguientes tres años UCV-TV adquiere una nueva imagen y continúa su consolidación. Este periodo estuvo acompañado por el crecimiento del número de hogares con aparatos de televisión. Sobre esto Mario Kreutzberger recuerda que “la TV cautivó a los chilenos y aparecieron en el mercado los primeros aparatos marca Geloso, Antú, Bolocco, y otros menos conocidos, pero que se vendían como pan caliente.” (Acuña, Gutiérrez y Puentes, 2007: 5).

El 14 de junio de 1967 se creó el primer Sindicato Profesional de Empleados y Obreros de UCV-TV. Su primer presidente fue Carlos Villalobos, escenógrafo y director de Arte del canal entre 1963 y 1973. Fue, además, el primer presidente de un sindicato de toda la televisión en Chile. Participó en charlas con Canal 13 y con Canal 9 para que ellos también crearan sindicatos convirtiéndolos en pioneros de los derechos laborales para los trabajadores de la televisión (UCV-TV, 2007). La “primera tarea a que se abocó [Villalobos] fue la negociación de un reajuste de remuneraciones. Este acuerdo se logró el mismo año, el 14 de diciembre. (Hurtado et al., 1989: 114). Jorge Escobar y Leopoldo Moreno entrevistados para esta investigación fueron también presidentes del sindicato en distintos momentos.



En septiembre de 1968 el Canal 8 pasa a ser Canal 4, luego tiene lugar el cambio de dependencias desde la Universidad a la sede de Agua Santa, en el límite entre Viña del Mar y Valparaíso. Se creó también el Consejo Directivo de Televisión, compuesto por funcionarios académicos y estudiantes de la universidad (Hurtado et al. 1989: 141). Fue tras este proceso, y las adecuaciones de los siguientes años, que el canal pasó de once⁴ funcionarios a 80. Progresivamente se llegó a 11 horas diarias de programación televisiva, con cinco horas en vivo y en directo, y más de 11 productores de televisión (UCV-TV, 2005).

4. Carlos Meléndez, director técnico; Sergei Melville, director de programas; Erwin Lauer, ingeniero de sonido; Amadeo Pascual, ingeniero de video; Hernán Ramírez, jefe de estudio; Oscar Tejeda, escenografía; Jorge González, switch; Juan La Rivera y Jorge Lepetit, cámara 1; Carlos Holzman, cámara 2; Eduardo Favero, boom. Más tarde, el rector nombró a Eduardo Sepúlveda (abogado) como director del canal (Bonnefoy, 1989: 404).

La creación de Televisión Nacional de Chile, en 1969, y que tenía como misión la llegada a todo el territorio nacional, provocó que el Parlamento aprobara, en octubre de 1970, la Ley N° 17.377. Una de sus disposiciones, en el artículo primero, establecía: “a la televisión universitaria le corresponde ser la libre expresión pluralista de la conciencia crítica y del pensamiento creador” (LEY 17.377: 1970). El proyecto fue presentado y defendido por el senador demócratacristiano Juan Hamilton Depassier, por lo que también es conocido como la Ley Hamilton. Esta ley le confería a UCV-TV una cobertura únicamente local (Albornoz, 2014, p. 195). Tras esta fecha, el canal pasa por un período de expansión, por ejemplo, y pese a la Ley N° 17.377, exhibe a

cuatro millones y medio de personas el festival de la Canción de Viña del Mar (1970), llegando a Coquimbo y La Serena, que desde ese mismo año recibían la señal. UCV-TV continúa su expansión y llega en 1974 a Santiago a través de la señal 5. Recién en 1975 el canal adquiere cámaras portátiles, y con ello, facilita su alcance de cobertura en la calle. Otra modernización que sucede en 1978 es el paso de la señal a color (UCVTV, 2007).



La Ley N° 17.377 estableció que solamente podrían operar los canales que ya existían en el país. De esa forma, se impidió el desarrollo de la televisión privada e incluso que nuevas universidades pudiesen crear más canales (Santa Cruz, 2017: 10). Asimismo, la nueva legislación creó el Consejo Nacional de Televisión. En el artículo nueve se establece que estaría formado por dos miembros nombrados por el gobierno, mientras que los demás serían elegidos por otros agentes sociales como el Senado, la Cámara de Diputados, la Corte Suprema, los rectores de las universidades que tenían televisiones, el Presidente del Directorio de TVN y los propios trabajadores de esos canales. El Ministro de Educación presidiría el consejo, siendo subrogado por su subsecretario (LEY 17.377: 1970). El artículo dos también obligaba a que las universidades con un canal formasen corporaciones de derecho público, sin fines de lucro, por intermediación de las cuales “ejercerán sus funciones en materia de televisión” (LEY 17.377: 1970). Finalmente, la ley estableció un sistema mixto, permitiendo la captura de ingresos publicitarios, pero con varias restricciones:

Solamente podía transmitir seis minutos por hora de avisos publicitarios y exclusivamente al inicio y al final de los programas. Por otra parte, existía un aporte directo del Estado, a través de sumas anuales integradas al Presupuesto General de la Nación. (Santa Cruz, 2017: 11).

De acuerdo con el mismo autor, la política televisiva de la dictadura no reemplazó la ley de 1970 por una nueva normativa hasta el final de su mandato, pero sí modificó o agregó decretos. Uno de sus primeros Decretos Ley fue el N° 50, a través del cual se estableció como autoridad máxima de cada universidad a la figura del Rector-delegado, cargo que durante los años setenta se adjudica altos oficiales de las Fuerzas Armadas en retiro o servicio activo. *En octubre de 1973, se promulgó el Decreto Ley N° 111, que terminó con los directorios de las corporaciones de televisión y concentró sus antiguas facultades en los Rectores Delegados. Cada rector delegado de universidad con canal de televisión, nombró un director para su respectiva estación.* Más tarde el Decreto Ley N° 113 reestructuró el Consejo Nacional de Televisión, que quedó

reducido a ocho integrantes (Santa Cruz, 2017:11 y 12). La dictadura también terminó con los aportes fiscales lo que llevó a que los canales universitarios y TVN tuviesen que recurrir a la autofinanciación por medio de la publicidad. En definitiva, como explica Eduardo Santa Cruz: “en pocos meses la Dictadura modificó la estructura orgánica del sistema televisivo concebida en la Ley de 1970 y con ello dispuso del control total de todos los canales de televisión, situación que duró hasta su partida en marzo de 1990” (2017: 12).

En 1976, UCV-TV exhibió por primera vez en su señal el año nuevo junto al mar. Durante la dictadura la importancia de la televisión en la vida cotidiana se incrementaría, de la mano del control que ejercía el régimen (Durán, 2012). Dentro de ese proceso, también hay que llevar en consideración la crisis de exhibición cinematográfica que venía desarrollándose desde la consolidación de la televisión. Reflexionando acerca de esa época Mario Kreutzberger sugiere que:

Los 17 años que vivimos bajo el gobierno militar (1973-1990), el “toque de queda”, la censura, y las limitaciones de contenidos, permitieron que la televisión se transformara en una de las más importantes alternativas de distracción de los problemas que vivía el país. La televisión jugó un papel criticado por muchos, pero también encontró un espacio en el que se le permitió desarrollarse, alcanzando un alto nivel especialmente en lo tecnológico. (Acuña, Gutiérrez y Puentes, 2007, p.6).

El desarrollo de la televisión durante la dictadura fue considerado como uno de los emblemas del progreso económico y de la modernización. En ese sentido, fueron habituales las declaraciones de personalidades del régimen, incluyendo al propio Pinochet, que veían en la posesión de un televisor un símbolo del nuevo acceso al consumo (Durán, 2017). En el caso de UCV-TV la dictadura no trajo consigo una mejoría de su posición secundaria dentro del mercado de la televisión, pues continuó siendo uno de los canales pequeños. En los años ochenta se convertirá en el “canal de los niños” con importantes programas, como *El profesor Rosa* (1981) y, también, *Pipiripao*, cuya canción de introducción decía “en tu canal, cerca del mar”. Además de esos importantes programas familiares continuó teniendo espacios de discusión política. Por otro lado, a través del análisis de los archivos audiovisuales de UCV-TV, podemos acercarnos al trabajo de equipos técnicos que posteriormente pasaron a formar parte o a crear el resto de los canales.

Como hemos podido ver, durante los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende, así como durante los primeros años de la dictadura, la televisión jugó un papel importante como medio de comunicación de masas en momentos en que el país atravesaba por cambios políticos y culturales profundos y la actualidad noticiosa ganaba destaque. Por este motivo los archivos de la UCV-TV son una fuente de incalculable valor para estudiar ese periodo.

2. El noticiario en UCV-TV

Años antes de la conformación del departamento de prensa Carlos Böcker, quien fue periodista de comentarios internacionales entre 1960 y 1973, llegó para hacer un reportaje sobre cómo funcionaba la televisión y se quedó trabajando en el canal (UCV-TV, 2022). En los primeros años Böcker obtenía las noticias desde un diario local en el que también trabajaba. En 1962, un grupo de estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, sede Valparaíso, realizó sus prácticas en el canal y desarrolló “un pequeño departamento de prensa experimental” (Hurtado et al., 1989: 405) que llevó a cabo los primeros noticiarios. Böcker era uno de los dos periodistas en UCV-TV junto a Gustavo Boye –primer jefe de prensa. Entre ellos realizaban tres programas periodísticos a la semana y el noticiero diario (Hurtado et al., 1989: 409).

Como ya hemos visto, en 1964 se formó oficialmente el departamento de prensa y, en este mismo año, el canal cubrió por primera vez las alternativas de la elección presidencial. En ese contexto entró a colaborar en UCV-TV Carlos Godoy Vera. Trabajó en la redacción de información y también apareció en cámara como periodista. Aunque era actor de profesión, eventualmente llegaría a ser productor de televisión. Afirmó que en esa época: “Nadie había visto un programa de televisión antes [...] no teníamos referencia alguna.” (UCV-TV, 2022).

Ese año también comenzaron las notas de transmisión móvil, entre las que se destacó la visita del presidente francés Charles de Gaulle. Gastón Centeno Pozo, antiguo camarógrafo y director del canal, recuerda que: “En esos tiempos iniciales de la televisión, prácticamente se desmontaba el Canal por completo y se instalaba en un camión, que hacía las veces de ‘Móvil de TV’” (Centeno Pozo, 2012).



Móvil improvisado de Canal 8, para la transmisión de la visita a Valparaíso de Charles de Gaulle (tongastelevision.blogspot.com)

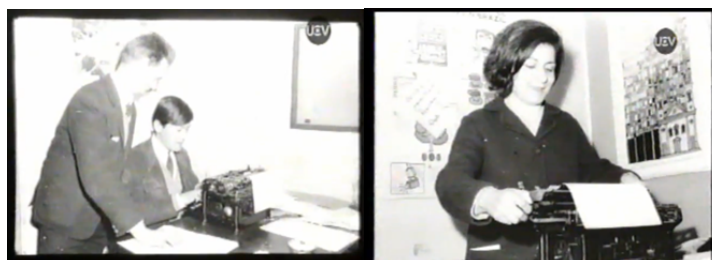
En una entrevista realizada para este proyecto, Jorge Escobar, camarógrafo que entró al canal en agosto de 1965, relata:

Entré a raíz de una foto que yo tomé que está en el Archivo Nacional, de un señor que le cayó un muro encima con el terremoto. A raíz de esa foto me hice famoso, tenía 17 años. Me llamaron del canal y entré a prensa. En ese tiempo había como cinco o seis periodistas y éramos tres reporteros gráficos –también estaban Raúl Cuevas y Manuel Simón, que en paz descansen–. No filmaba en ese tiempo, tomábamos fotos, las teníamos en el departamento de fotografía de la Universidad que quedaba en el segundo piso. Y el canal que

está en el subterráneo de la Universidad Católica. Ahí hacíamos diapositivas y se las entregábamos a los reporteros, y los reporteros hacían la nota.

Hacia 1966 el canal envió a una parte de sus reporteros a realizar cursos en la Universidad de Chile, sede Valparaíso. Estos cursos constaban de clases de guion, montaje, dirección, etc. Escobar recuerda también que, como la película era muy escasa, en un rollo de 2min. 50 seg., lograban grabar material para seis notas. Tras filmar las noticias llevaban el material al laboratorio, donde se revelaba, se secaba y luego se compaginaba. Así lo hicieron hasta que llegó el video en 1975, aunque se continuó registrando en fílmico hasta 1977.

Dentro del Departamento de prensa también estaba el Departamento de Revelado. El jefe de departamento era Leo Gildo Muñoz, también trabajaba Alfredo Cortés, quien se encargaba de revelar. Este último era tío de Leopoldo Moreno, futuro funcionario del Departamento de Archivo Fílmico del Canal.⁵ De acuerdo con Moreno, el departamento de archivo: “estaba conformado por el jefe, Carlos Morales; un ayudante, José Cisterna; un auxiliar, Leopoldo Moreno, y una secretaria, Diana Bacha. Después, eso cambió y yo fui ayudante”⁶. Moreno entró a trabajar al canal en 1969 y fue tanto archivero como camarógrafo, además de revelador y compaginador. Muchos de los materiales que hemos analizado fueron archivados por él.



Trabajadores del departamento de prensa UCV-TV.

5. El sistema de catalogación utilizado por UCV-TV era de proveniencia francesa. Toda nota o material filmado se ordenaba bajo grandes criterios –deporte, por ejemplo– y en esa categoría entraban nombres de personas o eventos relacionados con la temática, ordenados alfabéticamente. Asimismo, las notas y reportajes se guardaban con otro código más, compuesto primero por una letra: L para local, N para nacional, I para internacional, D de documento, R de Reportaje. En esta investigación solo recibimos registros con los códigos N, L y R. A partir de 1972 se incluyó al final del código dos números que indicaban el año (por ejemplo, 74 para 1974).

6. El Canal tenía, además, un archivo de fotografía y diapositivas y uno de música, el cual, por autocensura, fue eliminado tras el golpe de Estado. Entrevista a Leopoldo Moreno y Jorge Escobar realizada para esta investigación en febrero de 2023.

En 1968 Carlos Godoy y Eduardo Osiola, otro productor del canal, viajaron a México a realizar una pasantía en Televisa. Allí aprendieron, entre otras cosas, a editar programas, ya que en Chile, hasta esa época, no se hacía. La edición en este tiempo estaba solo consagrada a los reportajes y notas del noticiero. Otros proyectos de profesionalización y formación de los propios trabajadores del canal fueron los talleres de la Thompson Foundation.

Tras el proceso de la reforma universitaria y la reestructuración del canal, una de las áreas que más creció fue la periodística. “En 1969, si bien el Rector, el director del canal y sus principales asesores eran democratacristianos, el sello que la reforma impuso a la línea periodística fue el pluralismo político.” (Hurtado et al., 1989: 415). Esta postura crítica y de búsqueda de objetividad ayudó a abrir espacios para que algunos sectores de izquierda tuviesen más visibilidad. Sin embargo, el proceso no estuvo exento de ciertos episodios polémicos. Un ejemplo de esto es la censura al programa *Página 16*, conducido por un periodista de izquierda. El presidente del sindicato de esa época tuvo que renunciar al no lograr defender el programa. “Este fue el primer paso de la futura polarización política del sindicato” comenta Hurtado (1989: 416), pero también de la polarización social que vendría.

Uno de los resultados más evidentes de la reforma universitaria para el canal fue que entre noviembre de 1971 y la misma fecha del año siguiente, la programación periodística pasó de un 12,57% del total de la programación a 27,23%, duplicándose. (Hurtado et al., 1989: 421).

Para Godoy, la época de oro del canal fue entre 1964 y comienzos de 1975, un periodo que en buena parte coincide con el que hemos analizado en este estudio. Abarca desde el comienzo de la programación permanente del canal hasta que llegan las cámaras de video. De acuerdo con su testimonio: “En este tiempo se cumplía el propósito del canal universitario, que propendía a transmitir en el conocimiento y la enseñanza de la universidad a una población que no tenía el acceso a ella. Por lo tanto, era un canal para difundir la cultura.” (UCV-TV, 2022).⁷

Uno de los principales rostros del noticiario fue Miguel Ángel Morales, quien entró a trabajar en 1969 y al poco tiempo pasó a ser locutor de noticias, primero con el noticiario Prolene y luego con el noticiario Lan. Los noticiarios Prolene fueron auspiciados por la marca homónima perteneciente a Textil Progreso, empresa nacional. Este es uno de los múltiples ejemplos de la publicidad en la televisión de la época, no eran comerciales, sino algo más cercano al *placement* contemporáneo.



Miguel Ángel Morales como ancla del Noticiario Prolene y, quizás, Mario Herrera, primer presentador del canal. (En “50 años UCV Televisión: El documental” y tongastelevision.blogspot.com).

El Departamento de Prensa hacía reunión de pauta todos los días en la mañana. Allí el jefe de crónica distribuía qué reporteros y qué periodistas iban a cada lugar. Según Jorge Escobar los reporteros a veces iban con asistentes pero, en otras ocasiones, ellos mismos tenían que hacer de “preguntón” –como le llamaban los camarógrafos a los periodistas. Con ellos trabajaba también Roberto Muñoz quien, según el entrevistado, tras el golpe de Estado pasó de camarógrafo del canal a camarógrafo de Pinochet⁸.

Al comparar el medio de esa época con el de hoy, Carlos Godoy ha declarado, no sin cierta nostalgia, que él ya no ve la televisión:

Porque no me gusta lo que hace, no me gusta la farándula, creo que los noticieros se han excedido en la condición de solamente informar, si no que se han transformado también en una especie de programa de entretenimiento. [...] yo lamentable o afortunadamente –no sé– me quedé con la impresión del propósito que genera la televisión. La televisión que surge en Chile a través de las universidades se asimila al modelo europeo de televisión pública donde el propósito era informar, entregar cultura, y finalmente, entretenimiento (UCV-TV, 2022).

7. Como otros trabajadores de UCV-TV, Godoy partió en 1975 a Iquique a ayudar a comenzar un nuevo canal de televisión. Otro ejemplo sería el caso de Jorge Escobar, que partió a trabajar al canal de la Universidad de Chile.

8. Entrevista realizada para esta investigación en febrero de 2023.

3. Cómo llegó la colección a la Cineteca

Cuando el Taller de restauración fílmico de la carrera de Audiovisual de DuocUC Viña del Mar dejó de trabajar con el Museo Naval, en 2011, fue necesario contactar a otra institución que tuviese archivos fílmicos. Roberto Paulsen era el director de la carrera y precursor del Taller de restauración fílmico, dirigido por Carmen Brito desde el 2007. A ella se suma Jaime Córdova, en 2009, como segundo profesor, con Sebastián Úbeda como asistente de ambos. Paulsen, que había hecho la práctica profesional en UCV-TV, gestionó los contactos entre el DuocUC Viña del Mar y el canal. El vínculo entre ambas instituciones es aún mayor, ya que varios funcionarios del canal también fueron profesores del Duoc, como, por ejemplo, Carlos Godoy.

Tras la firma de un convenio, el Duoc empezó a retirar materiales del canal. Entre las personas del Duoc encargadas de estos trabajos estuvieron Boris Lobos, quien sacaba U-matic, y Sebastián Úbeda quien se encargaba del fílmico. La primera vez que Sebastián Úbeda fue a sacar materiales fílmicos estos se encontraban almacenados en una mediagua⁹. En UCV-TV a cargo del archivo estaba Leopoldo Moreno y Gilberto Ibacache. Por mucho tiempo en el Duoc limpiaron películas y digitalizaron material de UCV-TV. Varios de estos materiales fueron utilizados para programas conmemorativos del canal, particularmente “Memorias de Televisión”, dirigido por Eduardo Tironi.



Fotografía de la firma del convenio.

En estas mismas condiciones vieron los materiales otros realizadores de la Región de Valparaíso, como Germán Liñero y Tevo Díaz, quienes comunicaron a la Cineteca Nacional el desprolijo estado de conservación. Sebastián Úbeda, que fue a trabajar a la Cineteca, también alertó sobre el estado de los archivos. A raíz de ello, Pablo Insunza, actual Coordinador de Preservación de la Cineteca, se puso en contacto con Carlos Poirrier Szántó, Gerente General de PUCV, para gestionar el cuidado, conservación y estudio de estos importantes materiales.

4. Los materiales recibidos

Los materiales recibidos para esta investigación constan de una selección de 166 registros audiovisuales, filmados entre 1968 y 1977, entre los cuales hay reportajes, entrevistas y notas con montajes de varias tomas. Esos registros eran exhibidos con el acompañamiento de las locuciones de los presentadores de las noticias. Junto a ese importante material nos fueron entregadas 366 fotos que documentan las cajas y latas donde el propio canal conservó el material fílmico todos estos años.

⁹. Entrevista realizada para esta investigación en marzo de 2023.



Ejemplos de caja y latas en donde fueron guardados los materiales. La letra en estas cajas es de Leopoldo Moreno, a quien entrevistamos para este informe, y reconoció su caligrafía en estas fotos.

Además de los registros fílmicos y de los recipientes en donde se guardaban, también recibimos 343 archivos en formato pdf correspondientes al escaneado de los guiones de 258 noticias. La gran mayoría de estos guiones tiene solo una plana. El más largo de todos se titula “Soldados del Mar” (R-349) y tiene siete páginas. Sin embargo, no hay registros audiovisuales que le correspondan.

5. Metodología

Para ordenar y reunir estos vastos materiales fusionamos toda la información entregada por la Cineteca en una base de datos, a la cual le agregamos nuevas columnas como la duración de cada registro. También una nueva categorización según los objetivos de esta investigación, información sobre el estado de conservación, descripción de lenguaje formal que se utiliza en los registros e información sobre los guiones. Por otra parte, creamos carpetas digitales con los nombres de cada material audiovisual y dentro de ellas guardamos los archivos de las imágenes en movimiento y, en los casos correspondientes, también las fotos de sus contenedores originales y de sus guiones con el objetivo de volver a unir los materiales. Por último, vinculamos las carpetas y base de datos a través de hipervínculos. Este ejercicio de orden nos sirvió para cuadrar los materiales.

Junto con este trabajo con los materiales de archivo también realizamos entrevistas a las siguientes personas: Carlos Poirrier Szántó, actual Gerente General PUCV Multimedios SpA y director Programación UCV-TV, realizada en enero 2023; Leopoldo Moreno, archivista y camarógrafo del canal y Jorge Escobar, fotógrafo y camarógrafo, ambas realizadas en febrero 2023; Marcelo Morales, Director Cineteca Nacional y Pablo Insunza, Coordinador del área de preservación de la misma institución, realizada en enero 2023; finalmente, Sebastián Úbeda, Conservador fílmico de la Cineteca Nacional, entrevista realizada en abril 2023.

6. Análisis del estado de conservación de los materiales

Tras la evaluación del material es posible apreciar que la mayoría de los registros audiovisuales están en buen estado de conservación. Un alto porcentaje tiene “lluvia” y algunas faltas de emulsión que hace que aparezcan pequeños círculos blancos. Pese al buen estado general, hay algunos registros en que se deberá actuar prontamente porque ya ha desaparecido parte de la emulsión a raíz de los hongos. A continuación, veremos algunos casos en que el material se encuentra afectado por el paso del tiempo, con hongos y otras afecciones. Asimismo, al tratarse de un producto televisivo, muchos de los registros se veían forzados a pasar por procesos de revelados que demandaban una gran premura, lo que afectó también a su calidad.

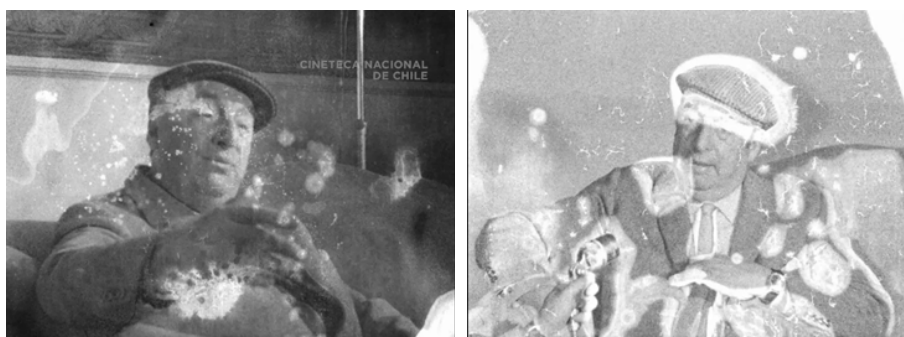
6.1 Paso del tiempo

En esta clasificación podemos agrupar problemas relacionados, principalmente, con hongos, como los casos que mencionaremos a continuación. El registro L-468-72 contiene los ejercicios relacionados con la conmemoración de los 59 años de la Primera Compañía de Bomberos de Viña del Mar. El material está en muy mal estado ya que además de hongos tiene círculos, rayas, y oscilaciones de iluminación. El guion nos cuenta de los problemas que ha tenido la compañía tras el terremoto del año anterior que afectó a su cuartel y habla de compromisos políticos de reconstrucción. Otro caso importante es la nota L-7402 sobre la celebración del primer año de la Unidad Popular en la Plaza del Pueblo en Valparaíso. La noticia, de casi un minuto de duración, nos muestra gente cantando, discursos y una exposición de paneles con los logros de la UP. Lamentablemente, hay hongos que se están comiendo la emulsión de la secuencia de la presentación. Como veremos a continuación, este registro tiene, también, otros problemas de conservación.



Hongos en fotogramas de los registros L-468-72 y L-7402, respectivamente.

Otros ejemplos de afecciones por el paso del tiempo y las condiciones de conservación se pueden apreciar en el registro N-219 (1969) relacionado con las celebraciones por los 65 años de Neruda. Como podemos notar, el material tiene marcas de agua, hongos, rayas, y lluvia. Continuando con esta celebración en la nota N-407 (1969), Pablo Neruda recibe una medalla de oro conmemorativa del Congreso Nacional con motivo de su cumpleaños. Como se puede apreciar en esta captura, el material está con rayas, lluvia, desprendimiento, hongos, y agua.



Celebraciones de cumpleaños de Neruda en las notas N-219 (1969) y N-407 (1969)

6.2 Roturas de uso

El material recibido desde el Archivo de UCV-TV contiene varias marcas de uso y del paso del tiempo. Ejemplos de ello son las siguientes imágenes en donde se puede apreciar una rotura de la cinta en el archivo L-7402, así como marcas de la proyectora en el Reportaje 18. Ambos archivos son de gran valor patrimonial ya que exploran, respectivamente, la celebración del primer año de la UP mencionada anteriormente y la sequía en el Valle de Aconcagua. El Reportaje 18 fue realizado en el verano de 1969 y tiene más de 12 minutos de duración. Por el estado de este último material, pareciera que fue pasado por las máquinas varias veces.



Roturas y rayas en la nota L-7402 (1971) y en el Reportaje 18 (1969), respectivamente.

6.3 Pelos

Una condición común en colecciones de fílmico caracterizadas por un veloz revelado son los “pelos”. Hay varios ejemplos de pelos de cámara en esta colección, como el registro N-961-72 del 25 de noviembre de 1972. Muestra una reunión con los representantes de las fuerzas políticas que tomarán parte en las elecciones de marzo de 1973. Además de estar fuera de foco, se pueden ver varios pelos en la parte superior del cuadro. El registro L-4592, del 19 de noviembre de 1970, trata sobre la construcción de un nuevo puente sobre avenida España. Hay pelos en toda la parte inferior de la toma.



En el registro N-961-72 (1972) se puede ver un cámara de prensa en la toma y los pelos de cámara en la parte superior y en el L-4592 (1970) se pueden en la parte inferior.

6.4 Problemas en revelados

Entre los registros es posible notar también algunos materiales que aportan indicios sobre la velocidad con que se debía trabajar en el canal de televisión. Por ejemplo, en el registro L-7402 de la celebración del primer año de la UP, el guion dice “Masivo acto en desarrollo”, lo que nos indica que el revelado del material fue llevado a cabo con gran premura, quizás por eso se ha visto más afectado, aunque esto no es más que una conjetura. Otro ejemplo de marcas en los materiales que atribuimos al hecho de haber sido producidos para la televisión es el registro N-12-77 que trata de la visita de Pinochet a Puerto Montt para evaluar la construcción de la Carretera Austral, en el verano de 1977. En el material se puede apreciar una marca de agua que probablemente fue producto del revelado. Por su parte, el registro N-115 muestra una conferencia de un joven dirigente del Movimiento de Izquierda Revolucionaria negando su participación en el atentado contra el periodista Hernán Osses Santa María, en Talcahuano. La nota incluye imágenes de la fachada del Diario Ilustrado y Los tiempos. Al final del registro se puede apreciar una huella digital. Esto indica que no se utilizó ni pinzas ni guantes para la manipulación del revelado.



Marcas en el registro N-12-77 (7 de enero de 1977) y huella digital en el registro N-115 (1969) de algún funcionario del Departamento de Revelado, probablemente Alfredo Cortés.

Otro aspecto que se puede reconocer en los registros es que en algunos casos están forzadas las posibilidades de exposición y, por lo tanto, algunas imágenes tienen problemas técnicos. Por ejemplo, el registro L-4195 (1970) tiene tomas muy oscuras y granuladas. Se va a negro en medio de un zoom. Probablemente el material fue revelado muy rápido. Es una lástima, porque la noticia es sobre el comando de la UP haciendo recuento interno de votos a medida que van saliendo los resultados de las mesas de distintas partes del país. Por otra parte, también está forzada la nota N-936 sobre el debut de la vedette francesa Coccinelle en el nuevo Bim Bam Bum al frente de la revista “Yo quiero ser presidente” en marzo de 1973.



Problemas de contraste y/o imágenes forzadas en las notas L-4195 (1970) y N-936 (1970), Leopoldo Moreno sugiere que se podían corregir al momento de ser emitidas durante el noticiario.

Otra condición que aparece entre los registros, aunque con mucho menos frecuencia, es el material que se está poniendo rosado o magenta. Ejemplo de ello es el registro N-901-72, de un reportaje de casi 11 minutos sobre el Derby en Viña del Mar. Probablemente el material fue mal revelado. En ese registro hay también una noticia sobre tenis y otra sobre la visita de Pinochet a la Antártida. Otro ejemplo es la nota L-1191-73, reportaje sobre las fiestas patrias en distintos sectores de Valparaíso en septiembre de 1973.



Material con tonalidad rosada: registros N-901-72 (1974) y L-1191-73 (1973).

SEGUNDA PARTE

ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS TEMÁTICAS

1. Categorías temáticas

Para facilitar el análisis del material periodístico dividimos las 166 notas por categorías temáticas. Durante la realización de este proyecto comenzamos trabajando con criterios temáticos preestablecidos que, posteriormente, fueron reevaluados y adaptados a partir del visionado del material¹⁰. Tras ese ejercicio de definición y ajuste terminamos estableciendo cinco grandes categorías. Hubiese sido perfectamente posible crear más, pero nos pareció preferible no establecer muchos niveles dentro de la clasificación para evitar el riesgo de que cada uno de ellos estuviese reducido a pocos casos de estudio. Esto último habría dificultado establecer tendencias generales, limitando los alcances de nuestros análisis y conclusiones. Las cinco categorías son: a) política; b) economía y trabajo; c) cultura y espectáculos; d) deportes y e) paisaje y territorio.

Cada una de las categorías será analizada por extenso en las próximas páginas. El criterio empleado para su definición se basó en un análisis del material fílmico y de los guiones. Estos últimos acabaron revelándose de gran importancia para el estudio temático del material, pues muchas veces las imágenes por sí solas informaban poco, lo hacían de manera ambigua o marcadamente polisémica. Hay que recordar, al respecto, que la inmensa mayoría de los materiales carecen de sonido directo, lo que dificulta bastante su rápida interpretación. Por otro lado, tampoco se ha conservado el audio de las locuciones que las acompañaban ni la imagen del presentador del noticiario.

Cada categoría da cuenta de un tipo de noticias específico y acotado, sin embargo, en algunos casos existe una cierta porosidad. Así, por ejemplo, algunas de las notas sobre asuntos económicos y laborales –como aquellas destinadas al consumo– revelan también hábitos de conducta social que, en último término, podrían ser catalogados como parte de la sección dedicada a cuestiones culturales. Por otro lado, la conturbada situación del país entre 1968 y 1977 y la fuerte politización de los discursos públicos, lleva a una cierta hipertrofia del número de noticias políticas y a la politización de notas y reportajes de otros campos como el cultural, el económico y el deportivo.

Por último, nos parece necesario mencionar que uno de los grandes desafíos de este ejercicio de categorización temática fue el que planteaban una amplia serie de registros urbanos y rurales, mayoritariamente relacionados con la Región de Valparaíso. Se trata de noticias con una débil relación temática entre ellas que comúnmente abordan cuestiones tales como proyectos de reforma urbana, obras públicas, demoliciones de edificios, efemérides urbanas, pero también, temas relacionados con el espacio rural y con problemas medioambientales.

¹⁰. Una de nuestras referencias fueron las categorías que utiliza Prisma, el archivo histórico de RTA (Sociedad de Radio y Televisión del Estado de Argentina) que divide el material audiovisual en: Acto político, arte y cultura, Cadena Nacional, cobertura especial, comunicación oficial, conmemoración, deporte, economía, educación, ciencia y tecnología, espectáculo y entretenimiento, historia, institucional, interés general, internacional, música, noticias, periodístico, política, publicidad, religión, salud. El material de UCV-TV acaba mostrándose menos diverso y, en virtud de ello, poco propenso a ser dividido en categorías tan específicas.

Tras un concienzudo análisis de esos materiales, concluimos que el vínculo entre ellas era su tratamiento figurativo de las relaciones existentes entre los espacios físicos y diferentes modelizaciones de la identidad regional y nacional. Son, por así decirlo, registros audiovisuales que fomentan los vínculos identitarios con el territorio. En base a ello, denominamos esta sección “Paisaje y Territorio”.

2. Política

Las notas periodísticas sobre temas relacionados con política tienen un lugar privilegiado en la muestra. En concreto, después de ver todos los materiales y de leer todos los guiones que han sido puestos a nuestra disposición, hemos clasificado un 39% de las noticias dentro de esta categoría, lo que supone una mayoría relativa de los documentos, pues no hay otras categorías con un porcentaje mayor. No es posible saber si una proporción más o menos similar del total de notas emitidas por los noticiarios de UCV-TV en el periodo 1968-1977 estuvo dedicada a asuntos políticos. Sin embargo, no parece nada aventurado suponer que ese fue, en efecto, uno de los principales temas de los espacios informativos del canal durante los gobiernos de Frei Montalva, de Allende y a lo largo de la dictadura.

Esta constatación no resulta en absoluto sorprendente si tenemos en cuenta que esa ha sido la dinámica de la mayoría de los noticiarios televisivos hasta nuestros días. En ese sentido, el caso que estudiamos no se aleja de la tradición periodística de Chile. Por otro lado, el interés por lo político parece reforzado por los drásticos cambios en esa esfera que el país experimentó en el periodo analizado, que comprenden momentos tan cruciales como el final del proyecto desarrollista demócratacristiano, la búsqueda por implantar el socialismo a partir de las estructuras del estado burgués durante la Unidad Popular (Moulian, 2005) y, finalmente, la violenta ruptura del sistema democrático sustituido por una dictadura basada en la doctrina de la Seguridad Nacional.

Hemos considerado como noticias de carácter político aquellas que versan sobre temas relacionados con acontecimientos que marcaron la esfera pública y determinaron las relaciones de poder dentro de ella. Entre esos eventos se destacan los actos oficiales y las reuniones de políticos locales; la visita a la Región de Valparaíso de autoridades procedentes de la capital; las declaraciones emitidas por políticos y militares y las campañas electorales. En el caso de la dictadura, forman también parte de esta clasificación las noticias sobre la persecución de opositores y la imposición de nuevos reglamentos que pasaron a regir la vida cotidiana, así como las notas que sirvieron como propaganda del régimen. Lo político es una categoría de fronteras más porosas que las otras que hemos escogido para clasificar los contenidos noticiosos de la muestra. Creemos que ello no se debe a falta de rigor metodológico, sino a la propia dinámica histórica de la época estudiada. Siguiendo la teoría de los campos de Bourdieu (2002), podría decirse que la lucha por la hegemonía del campo político, entablada por diversos agentes, terminó incidiendo en otros campos de la vida social y le confirió a lo político una fuerte centralidad. La importancia de lo político en los noticiarios analizados es un síntoma de lo anterior.

Esto se hace particularmente evidente en algunas noticias que aparentemente versan sobre eventos artísticos o culturales, como el festival de Viña del Mar (L-273-74, 1974), las celebraciones callejeras de las Fiestas Patrias (L-1191-73, 1973) y el Año Nuevo (L-1-74, 1974), pero en las que el centro de la noticia acaba siendo la presencia de autoridades políticas o cómo las decisiones de esas autoridades han incidido en el desarrollo de las actividades culturales.

Al igual que en las otras categorías, las noticias políticas dan una atención especial a los acontecimientos de la Región de Valparaíso y en particular a los del eje Valparaíso-Viña del Mar. Como hemos visto, eso se explica no solo porque el canal tenía su sede en Valparaíso, sino también porque la Ley 17.377, de octubre de 1970, que regulaba la televisión chilena, le confería a UCV una cobertura únicamente regional (Albornoz, 2014: 195)¹¹. Sin embargo, a pesar de la preponderancia de las noticias sobre la región, es posible encontrar un número bastante grande de notas acerca de eventos políticos que habían sucedido en la capital. Es más, el canal llegó a contar con camarógrafos en Santiago que cumplían las funciones de corresponsales². También hubo algunas noticias sobre acontecimientos de otros puntos del país, particularmente a comienzos de la dictadura. Con todo, estos últimos son casos bastante excepcionales.

Las noticias políticas estaban centradas, en su mayoría, en acontecimientos concretos que la cámara podía abarcar fácilmente, y los guiones describir en forma simple y breve. En ese sentido, es perceptible una enorme dependencia de los “hechos” que sigue la tradición del periodismo positivista. Así, eran frecuentes las coberturas de reuniones, ceremonias, manifestaciones y actos oficiales. Lo anterior hacía que la pauta del noticiario dependiese, en gran medida, de la agenda de las autoridades y que presentase, a lo largo de los años, muy poca iniciativa a la hora de establecer pautas propias. En contrapartida a la primacía de los eventos, los noticiarios de UCV-TV que hemos estudiado demuestran escasa preocupación por explicar procesos políticos complejos, detallando sus causas y consecuencias. En ello no se diferencian mucho del resto del periodismo televisivo de su época. Podría decirse que hay una tendencia a que las noticias políticas aparezcan aisladas y sin muchas conexiones entre sí, con la excepción de momentos que acapararon fuertemente la atención de la sociedad, como las elecciones presidenciales de 1970 o, en menor medida, el post golpe.

En lo que respecta al lenguaje escogido por los diferentes responsables de la escritura de los guiones, se destaca un estilo heredero del objetivismo positivista. En ese sentido, tanto los reporteros de UCV-TV como los redactores, reproducen en su trabajo una concepción tradicional del periodismo, según la cual la información de los hechos puede distinguirse claramente de las opiniones personales y los periodistas no solo tienen la capacidad, sino también la obligación, de mantener distancia respecto del mundo exterior del que proceden las informaciones que difunden (Muñoz Torres, 2012: 837-838). Para lograr esos objetivos utilizan un lenguaje desapasionado, aparentemente ecuánime, y una estructura noticiosa conocida como la pirámide invertida, donde la información se difunde siguiendo un orden jerárquico que privilegia la narración lineal de hechos concretos y la mención de actores específicos¹³.

11. A pesar de lo estipulado en la ley, el canal sí llegaba a algunas localidades fuera de la Región de Valparaíso, aunque su misión en la época fuese solamente local.

12. De acuerdo con Jorge Escobar, antiguo camarógrafo del canal, las noticias filmadas en Santiago se enviaban a Valparaíso usando líneas de buses comerciales. (Entrevista con los autores realizada en febrero de 2023).

13. En los primeros párrafos de los guiones suelen responderse las célebres Cinco W de los manuales tradicionales de periodismo –el nombre procede de las iniciales en inglés–: qué, quién, dónde, cuándo y por qué.

Sin embargo, eso no significa que los noticiarios del canal hayan adoptado una posición neutral, por el contrario, como veremos a lo largo de estas páginas, su línea editorial se hizo muchas veces evidente.

En las imágenes se advierte una tendencia similar. A primera vista, la forma de filmar los diferentes grupos políticos, con sus líderes, rituales públicos y seguidores, no enaltece de manera explícita a ninguno en particular. En otras palabras, la escala de planos, la duración de las tomas y los ángulos de cámara privilegiados, no varían significativamente a la hora de filmar a los diferentes agentes políticos que se disputaban el poder en esa época. Suele repetirse el uso de planos generales para situar el evento filmado, se recurre constantemente a la cámara al hombro, las panorámicas sin trípode y la inserción de algunos planos de detalle.

Desgraciadamente, no se han conservado registros fílmicos de la emisión de los noticiarios ni, tampoco, de la lectura de los guiones que acompañaban a las imágenes que desfilaban por la pantalla de televisión¹⁴. Por ello, no podemos saber qué tipo de entonación y qué lenguaje corporal adoptaban los periodistas. Este detalle no es secundario cuando abordamos la delicada cuestión del posicionamiento político de los noticieros. Sin embargo, parece bastante probable que los locutores hayan adoptado un estilo que procurase una apariencia de objetividad, como sucedía en el caso de la escritura de los guiones y en la grabación de las imágenes.

El objetivismo positivista está presente en las noticias políticas producidas durante los últimos años del gobierno demócratacristiano de Eduardo Frei Montalva y a lo largo de toda la Unidad Popular. Al respecto, hay que destacar que, pese a las tensiones sociales de esa época, el noticiario de UCV-TV no se identificó abiertamente con ninguna opción¹⁵. Así, no parece posible aplicar a este canal de televisión el análisis que Patricio Bernedo y William Porath (2003-2004) hacen de los diarios y revistas de la misma época. De acuerdo con ambos autores “en la medida en que la situación se fue polarizando y en que el desafecto al sistema democrático fue creciendo, la prensa comenzó a abandonar rápidamente su tradición, para hacer un tipo de entrega informativa maniquea, de barricada, de injuria, de insulto y de alto compromiso ideológico” (2003-2004, p. 116).

Durante la Unidad Popular, el noticiario de UCV-TV no utilizó el vocabulario beligerante de los medios populares de derecha, como *Tribuna* y *Las Últimas Noticias* o de izquierda, como *Clarín* o *Puro Chile*. Tampoco insinuó que la Unidad Popular fuese una amenaza para el país ni procuró desestabilizarla, como hizo en esa época la “prensa seria” de oposición, en particular *El Mercurio* (Bernedo, Porath, 2003-2004). Asimismo, a partir del análisis de las noticias políticas que componen esta muestra, es posible concluir que el noticiario de UCV-TV fue también menos crítico con el gobierno de la UP que *Teletrece* de Canal 13, principal programa noticioso de la televisión chilena. Cuando el canal de la Pontificia Universidad Católica pasó a ser dirigido por el sacerdote Raúl Hasbún, su noticiario asumió “una oposición intransigente al gobierno” (Albornoz, 2014: 210). No sucedió lo mismo en el otro canal católico del país, UCV-TV, que optó por un discurso menos agresivo. Evidentemente, tampoco asumió una posición explícitamente favorable al gobierno, como fue el caso de Canal 9 de la Universidad de Chile.

14. Recordemos que la inmensa mayoría de las notas analizadas no tiene sonido directo. Cuando se empleada, solía utilizarse para captar declaraciones de personalidades de primer orden –como por ejemplo Augusto Pinochet– o fragmentos de conferencias y discursos. La grabación de las palabras in situ del reportero a cargo de la nota es aún más excepcional y está presente en escasos registros. En todos ellos, el periodista adopta un tono neutro.

15. Las autoridades de la Universidad Católica de Valparaíso eran contrarios al gobierno de Salvador Allende. Pero necesariamente es era el caso de todos los trabajadores del canal, algunos de los cuales, como Jorge Escobar y Leopoldo Moreno, se identificaban con el gobierno de la Unidad Popular. (Entrevista con los autores realizada en febrero de 2023).

De modo general, las tensiones políticas del periodo se manifestaron de una forma menos virulenta en el periodismo televisivo que en la prensa, al menos en los primeros años de la UP. De acuerdo con Antoine Faure (2021: 502), en el caso de la televisión: “en un principio, las rutinas periodísticas dominantes conservaron el ritmo mediático vigente, sin caer en una prensa de trinchera diagnosticada de manera instrumental”. En lo que respecta a UCV-TV, el mantenimiento del mismo lenguaje y estilo periodístico durante los gobiernos de la Democracia Cristiana y la Unidad Popular, nos llevan a concluir que el canal televisivo porteño se situó entre los medios de comunicación periodística moderados.

Si, como explica Carla Rivera, el funcionamiento del sistema de los medios de comunicación no sufrió grandes alteraciones desde el gobierno de Eduardo Frei Montalva hasta el golpe de Estado, después de la instauración de la dictadura la mayoría de los medios fue silenciada o intervenida (Rivera, 2015: 356). En el caso de UCV-TV la intervención de la dictadura tuvo consecuencias perceptibles en el lenguaje que adoptaron a partir de entonces las noticias políticas. El estilo objetivista fue substituido tras el golpe de Estado por otro con tintes patrióticos, abiertamente alineado con el discurso oficial de la dictadura. Asimismo, se procedió a una cobertura periodística acrítica de las acciones de la Junta Militar y de las autoridades castrenses que, en muchos momentos, acercaron el noticiario a la función de vehículo de propaganda. Hoy esas noticias sirven para poner en evidencia la labor de control que los militares ejercieron sobre el canal, de manera directa e indirecta.

Dentro del corpus analizado, dos acontecimientos específicos reciben una atención particular desde un punto de vista cuantitativo. El primero de ellos es la elección presidencial de 1970 que fue profusamente cubierta en varias emisiones. El segundo, es el momento inmediatamente posterior al golpe de Estado de 1973. En cambio, es más difusa la cobertura general de los gobiernos de Frei, Allende y la dictadura. Para poder dar cuenta de la especificidad de cada uno de esos periodos y, al mismo tiempo, de una cierta continuidad de la primacía de lo político en todos ellos, hemos dividido el análisis de las noticias en cinco secciones: los últimos años del gobierno de la Democracia Cristiana (1969-1970); las elecciones de 1970; el gobierno de la Unidad Popular (1970-1973); los meses posteriores al golpe de Estado (septiembre-diciembre 1973); los primeros años de la dictadura (1974-1977).

2.1 Los últimos años del gobierno de la Democracia Cristiana

Solo cinco noticias de la muestra tienen como temática asuntos de carácter político del final del gobierno de Eduardo Frei Montalva. La primera de ellas es de junio de 1969 y la última de marzo de 1970; todas fueron filmadas en Santiago. Cabe recordar que las numerosas notas periodísticas sobre la campaña electoral y las elecciones presidenciales de 1970 serán analizadas en otra sección, pues constituyen un conjunto temático con características diferenciales. En cambio, las cinco noticias que estudiaremos ahora presentan una mayor diversidad de temas y transcurren en espacios variados, como el Congreso, el Palacio de La Moneda, municipalidades, diarios y prisiones.

A pesar de su reducido número, en ellas aparece una amplia gama de agentes políticos de la época como el presidente Frei, el cardenal Raúl Silva Henríquez, ministros, diputados, concejales, dirigentes sindicales, líderes del MIR, etc. De modo general, puede decirse que esas noticias plasman el incremento de la tensión política y de los conflictos sociales que caracterizaron el último año y medio del gobierno de la Democracia Cristiana, antes de la campaña electoral que enfrentaría a Salvador Allende, Radomiro Tomic y Jorge Alessandri por la presidencia del país.

La única nota en la que aparece el presidente Frei es también la única en la que el conflicto político no está presente. En su lugar, aparece el consenso. Se trata de la noticia N-186, emitida el 30 de junio de 1969, que da cuenta, en apenas 29 segundos, de una reunión entre Frei Montalva y Silva Henríquez. Vemos al presidente y al cardenal posando ante la prensa después de la reunión. El mandatario se retira rápidamente y la cámara acompaña a Silva Henríquez, en primer plano, que hace algunas venias a los presentes; se pone el abrigo y el sombrero y se marcha descendiendo unas escaleras. En el guion se explica que ambos se habían reunido durante 50 minutos y que el religioso había acudido a ese encuentro para felicitar personalmente a Frei por los pactos que permitirían la nacionalización del cobre. El noticiero citaba las declaraciones de Silva Henríquez a la salida de la reunión: “[...] luego de un paso tan trascendental en la vida de la república como han sido los acuerdos del cobre, me ha parecido un deber ineludible expresarle al presidente Frei mis más sinceras congratulaciones y parabienes a los que trabajaron en esta negociación”.



El cardenal Raúl Silva Henríquez a su salida de la reunión con Eduardo Frei (N-186, 1969).

Dos elementos, al menos, llaman poderosamente la atención en la noticia. El primero de ellos es que el protagonista indiscutible de las imágenes y del guion es el cardenal. Es él quien acude a la visita y emite las declaraciones, mientras que el presidente Frei solo aparece cuatro segundos en la pantalla, a la izquierda de una imagen cuyo centro es ocupado por el religioso. En el guion, el mandatario también tiene un papel pasivo: se limita básicamente a recibir las felicitaciones de su invitado. El protagonismo de Silva Henríquez probablemente encuentra su explicación en el hecho de que UCV-TV era una institución que pertenecía a la Universidad Católica de Valparaíso y tenía, debido a lo anterior, una tendencia a privilegiar o a asumir el punto de vista de la Iglesia.

El segundo elemento que destacaremos está relacionado con el contenido de la noticia, que hace alusión a la nacionalización pactada del cobre. El 25 de junio de 1969, es decir, cinco días antes de la reunión entre Frei y Silva Henríquez, el Ministro de Minería Alejandro Hales Jamarne había logrado un convenio con la compañía Anaconda para adquirir el 51% de las acciones de los Andes Copper Mining y Chile Exploration. El acuerdo había sido anunciado en cadena nacional de radio y televisión por Frei, quien lo definió como “un triunfo para Chile”. El pacto fue también publicitado con eslóganes como “Chile recupera sus riquezas básicas” y “Ahora el cobre es de Chile” (Novoa, 1972: 66). En ese contexto, las declaraciones del cardenal Silva Henríquez, recogidas por UCV-TV, manifiestan un claro apoyo a un acuerdo que el gobierno esgrimía como uno de sus mayores éxitos. En su cobertura de la reunión, el canal se acerca al punto de vista del cardenal, sin que se presente, al menos en ese registro, la opinión de los opositores al acuerdo.

El apoyo público de Silva Henríquez a los acuerdos del cobre se produjo en un momento de fuerte tensión para el gobierno de Frei Montalva. El 12 de junio de ese mismo año, es decir, solo 18 días antes de la visita del cardenal, el Ministro del Interior, Edmundo Pérez Zujovic, había enfrentado una acusación constitucional promovida por 10 diputados de izquierdas con motivo de su responsabilidad política en la llamada “Matanza de Puerto Montt”. Con ese nombre se conoció al desalojo de una toma de terrenos en esa ciudad emprendido por Carabineros el día 9 de marzo de 1969, que terminó con 11 víctimas fatales. Aunque la acusación constitucional no obtuvo los votos necesarios para ser aprobada, Pérez Zujovic acabó presentando su renuncia ante Frei Montalva, quien la aceptó el día 9 de julio de 1969¹⁶. De esa manera, los meses de junio y julio de ese año representan uno de los momentos más difíciles del gobierno.

La tensa sesión de la acusación constitucional fue recogida por el noticiero de UCV-TV en la nota N-116. En ella vemos a varios diputados de diferentes bancadas dentro del hemiciclo del congreso. Son filmados por medio de panorámicas bruscas realizadas con la cámara al hombro, de tal manera que la imagen tiembla en varias ocasiones y, en otras, el encuadre aparece bastante torcido. Hay también muchos *jump-cuts*, lo que hace suponer que tanto la filmación como la edición fueron realizadas de manera apresurada. Entre los presentes es posible reconocer varias personalidades políticas de la época como el socialista Mario Palestro, la comunista Mireya Baltra, el propio ministro Pérez Zujovic y sus compañeros de partido, Jorge Lavandero y Andrés Zaldívar. El diputado encargado de formular la acusación y el ministro acusado, tenían derecho a la palabra durante una hora. Todos los partidos políticos también contaron con tiempo de intervención (Olivares Solís, 1969: 3). A pesar de ello, la única intervención que aparece en la noticia es la de Pérez Zujovic. El ministro lee su discurso con cierto nerviosismo, moviéndose rítmicamente hacia adelante y hacia atrás en su escaño. En algunos momentos se interrumpe, probablemente a raíz de objeciones de la oposición, aunque la ausencia de sonido impide saberlo a ciencia cierta.

16. La Matanza de Puerto Montt es considerada uno de los principales móviles del asesinato de Pérez Zujovic en junio de 1971, a manos de la Vanguardia Organizada del Pueblo (VOP).

17. La rueda de prensa reproducida en UCV-TV llama poderosamente la atención, porque en ella no aparecen los dirigentes del MIR Miguel Enríquez y Luciano Cruz quienes, sin embargo, sí recibieron a algunos medios de comunicación, incluyendo la revista *Punto Final*, para desmentir su participación en el secuestro (*Punto Final*, 81, 1969: 2-5). Es sorprendente que se haya realizado otra rueda de prensa, en esos mismos días, encabezada por otros militantes del MIR. Además, no ha sido posible identificar al joven que aparece en las imágenes. No se trata de ninguno de los principales dirigentes miristas de la época, como Miguel Enríquez, Luciano Cruz, Bautista van Schouwen, Andrés Pascal Allende, Nelson Gutiérrez, Marcello Ferrada de Noli y Sergio Zorrilla. Por otro lado, Carmen Castillo y Sergio Zorrilla, a quienes he mostrado las imágenes, tampoco han conseguido reconocer a ese joven. Ante ello, me limitaré a postular dos hipótesis, la primera es que se trate de un grupo del MIR secundario o disidente y de menor importancia; la segunda, es que esos jóvenes no sean miristas, sino estudiantes que alguna congregación que difundieron una declaración pública en apoyo al MIR. Hubo ese tipo de manifestaciones en los días posteriores al secuestro de Osses, por ejemplo, la Asamblea de Estudiantes de Periodismo de la Universidad de Chile emitió un comunicado de apoyo al MIR el 12 de junio de 1969 (*Punto Final*, 81, 1969: 5). Confío en que futuras investigaciones puedan ayudar a esclarecer esta cuestión.

Al igual que las imágenes, el guion se enfoca en la figura del ministro y, además, agrega que la oposición habría tenido actitudes agresivas:

Violentos incidentes se suscitaron esta mañana en la cámara de diputados, convocada en reunión extraordinaria para analizar la acusación constitucional presentada por 10 parlamentarios comunistas en contra del ministro del Interior Edmundo Pérez Zujovic. El secretario de estado ocupó la tribuna para asumir personalmente su defensa siendo en numerosas ocasiones interrumpido por parlamentarios de la oposición los que lanzaban improperios en contra de Zujovic. [...] En su intervención el ministro Pérez Zujovic señaló que le resultaba doloroso el ser acusado como responsable directo en los sucesos acaecidos en Puerto Montt y que costaron la vida a pobladores. También indicó que refutaría por separado cada uno de los cargos que se formulaban en su contra.



Pérez Zujovic leyendo su intervención (N-116, 1969).

A ese mismo mes pertenece la tercera de las noticias que analizaremos, archivada con el código N-115. Se trata de una rueda de prensa concedida por tres miembros del MIR en Santiago, para negar la participación del grupo en el secuestro del periodista Hernán Osses Santa María, ocurrido algunos días antes, el 6 de junio de 1969 en Concepción. A pesar del desmentido, la acción contra Osses, director del diario *Noticias de la tarde* y férreo crítico del MIR, fue efectivamente realizada por esa organización y tuvo como consecuencia que su cúpula pasara a la clandestinidad durante algún tiempo. El secuestro produjo tensiones al interior del MIR y supuso la salida de algunos de sus miembros. (Lozoya López, 2020; Ruiz, 2013).

La nota de UCV-TV sobre el desmentido del MIR está dividida en dos grandes bloques. En el primero, vemos a dos jóvenes sentados ante una mesa, con varios afiches con lemas de izquierda a sus espaldas. Uno de ellos habla animadamente, gesticulando mucho con la mano izquierda, ante un grupo de reporteros que toman notas¹⁷. El segundo bloque está compuesto por tomas de las fachadas de tres periódicos en Santiago, *El Diario Ilustrado*, *La Nación* y *El Mercurio*, custodiadas por parejas de carabineros y vehículos policiales.



Joven desmintiendo la participación del MIR en el atentado contra Osses (N-115, 1969)

Como en el caso de las dos noticias anteriores, en el guion se recogen las declaraciones de los involucrados, aunque no las escuchamos en la voz de sus protagonistas, pues no hay sonido directo. El primer bloque va acompañado de las siguientes palabras:

Dirigentes del movimiento de izquierda revolucionaria, negaron su participación en el alevoso atentado que sufriera días atrás el periodista Hernán Osses Santa María en Talcahuano. Tres estudiantes de Concepción, ofrecieron hoy en Santiago una conferencia de prensa para desmentir la responsabilidad del MIR en estos hechos. En declaración pública califican a este suceso como una campaña difamatoria de la prensa burguesa contra su organización. El documento finaliza haciendo un llamado a todos los estudiantes del país para que repudien enérgicamente la violación de la autonomía universitaria en Concepción.

Si comparamos el texto con las noticias sobre el cardenal Silva Henríquez y el ministro Pérez Zujovic se advertirá que, en este tercer caso, el guion mantiene una mayor distancia discursiva con respecto a las declaraciones de los protagonistas de la noticia. Es más, a diferencia de los dos casos anteriores, se añade un segundo bloque que ofrece otro aspecto de la noticia y, con ello, otro punto de vista: la inseguridad de los periodistas y las medidas de protección adoptadas por el Ministerio del Interior. El guion enfatiza estas cuestiones y acaba poniendo en duda, implícitamente, el desmentido del MIR: “En Santiago, el criminal atentado ha tenido también otras repercusiones. Personal policial armado se encuentra custodiando todos los locales de los medios de información de la capital a fin de resguardar la integridad física de los periodistas, *reiteradamente amenazados por integrantes del MIR*”. (cursivas nuestras).

Es perceptible que el departamento de prensa de UCV-TV asume una defensa corporativa ante el secuestro y la humillación sufrida por un colega de profesión, el periodista Osses, que fue soltado completamente desnudo en el campus de la Universidad Concepción. En este sentido, el canal siguió el mismo posicionamiento del Colegio de Periodistas que había apoyado públicamente a Osses Santa María. Sin embargo, la actitud crítica de la noticia hacia el MIR también se explica por cuestiones de línea editorial que van más allá del apoyo al colega agredido.

Meses más tarde, en marzo de 1970, la detención en la cárcel del mirista Sergio Zorrilla fue noticiada poniendo de relieve la peligrosidad del grupo revolucionario y la aparente importancia del detenido. En el guion de la nota N-924 puede leerse: “Sigue efectuándose una estrecha vigilancia policial en los alrededores de la cárcel pública, en prevención de cualquier intento destinado a rescatar a uno de los integrantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, Sergio Zorrilla [...] quien ha sido sindicado como el segundo líder del MIR”. Sin embargo, las imágenes son menos impactantes que el texto, en ellas vemos a tres gendarmes paseándose con carabinas a la espalda, frente a la fachada de la cárcel. Su andar pesado y lento parece denotar más aburrimiento que “estrecha vigilancia”¹⁸.

La nota N-390, emitida el 29 de agosto de 1969, es la que retrata de manera más explícita la violencia y la crispación política de esos conturbados meses. En ella se muestran las manifestaciones en la comuna de San Miguel, a raíz de la muerte del empleado municipal Pedro Opazo Tapia que recibió en el cráneo el impacto de una bomba lacrimógena, disparada por el Grupo Móvil de Carabineros durante una manifestación llevada a cabo el 28 de agosto. Opazo falleció al día siguiente en el Hospital Barros Luco. Como respuesta, los trabajadores de la municipalidad hicieron un paro de 48 horas y hubo violentas protestas que incluyeron la represión policial contra fotógrafos y reporteros de *Las Últimas Noticias* y *El Siglo* (Rodríguez Ulloa, 2020: 54, 56).

La noticia se centra en las declaraciones del alcalde de San Miguel, el socialista Tito Palestro, y en la pelea que tuvo lugar durante la sesión municipal. El guion explica que Palestro acusó al gobierno de haber cometido un asesinato, lo que produjo la reacción airada del edil demócratacristiano, Carlos Moreno: “[...] el diálogo provocó un incidente de proporciones en que participaron, además de los regidores, el público que se encontraba presente. Dos regidores demócratacristianos debieron ser sacados a una sala vecina, donde quedaron encerrados”. En las imágenes se ven algunos proyectiles y bombas lacrimógenas que las autoridades de la municipalidad exhibieron ante las cámaras. Un hombre reacciona airadamente, gritando y apuntando con el dedo. Uno de sus interlocutores se levanta, alguien hace amago de lanzar un puñetazo, pero es detenido. La siguiente toma es confusa, la imagen salta y está a contraluz, pero logra verse el forcejeo de varios hombres cerca de una puerta. Uno de ellos recibe un puñetazo en la cabeza antes de conseguir salir.

18. En el archivo N-924, antes de las imágenes de la cárcel, hay una ceremonia de condecoración de un grupo de uniformados que no pertenece a la noticia, pues no hay ninguna referencia a esas imágenes en el guion. Cabe preguntarse si se trata de un material mal archivado o si es la nota que venía inmediatamente antes, en esa edición del noticiario Prolene de marzo de 1970. En caso de que se trate de esa segunda opción, el orden de las noticias representaría un apoyo editorial implícito al actuar de las fuerzas del orden, que son condecoradas y acto seguido aprisionan a Zorrilla, como si hubiera una relación asociativa entre ambos sucesos.



Tensión en la sesión municipal en San Miguel tras la muerte de Pedro Opazo (N-390, 1969).

A continuación, hay algunas tomas en el exterior que muestran a los mismos hombres que salieron de la sala y que, ahora, caminan por la calle. Se incluye un primer plano del edil que recibió el puñetazo en la frente. Sonríe ante la cámara –la actitud contrasta con la violencia anterior– y hace una declaración que no es recogida en el guion. La noticia finaliza con imágenes de estudiantes y colegiales escuchando un discurso en el que interviene el diputado socialista Mario Palestro. También vemos a sus hermanos Tito, alcalde de la comuna en ese entonces, y Julio, exalcalde. El guion, en cambio, menciona que los estudiantes hicieron barricadas, cortaron calles y “lanzaron contra micros y automóviles ruedas incendiadas”. La disociación entre lo que vemos en las imágenes y lo que explica el guion produce la sensación de que los dirigentes socialistas participaron en esos actos violentos.

2.2 Las elecciones de 1970

Las noticias sobre las elecciones presidenciales de 1970 constituyen el grupo temático más cohesionado de esta sección. Describen un arco temporal de casi un año que comprende las designaciones de los primeros precandidatos a la presidencia, las campañas políticas, las votaciones en los colegios electorales, los recuentos de los escrutinios por los comandos y el tradicional pago de apuestas tras los comicios. A diferencia del apartado anterior, la gran mayoría de las noticias sobre las elecciones ocurre en la Región de Valparaíso, lo que lleva a concluir que UCV-TV apostó por aproximarse a ese proceso desde un prisma eminentemente regional.

Las únicas noticias sobre las elecciones que fueron filmadas en Santiago son también las más antiguas, corresponden a la designación de los precandidatos presidenciales del Partido Comunista y del MAPU, junto al nombramiento de Jorge Alessandri como candidato del Partido Nacional. Desgraciadamente en la muestra no hay noticias sobre las designaciones de Salvador Allende ni de Radomiro Tomic. Este último no aparece en ninguna de las noticias analizadas, aunque sí hay varias referencias a la Democracia Cristiana. La nota N-483, sobre la designación de Pablo Neruda como precandidato del Partido Comunista, y la nota N-471, sobre la de Jacques Chonchol como abanderado del MAPU, tienen un tratamiento bastante similar. En ambos casos se optó por filmar algunas panorámicas de las conferencias de prensa en las que cada partido designó a su líder. Vemos planos de los dirigentes sentados a una mesa y varios periodistas y reporteros con micrófonos y cuadernos. En el caso de la noticia sobre el PC se destaca la presencia de Neruda que habla ante los micrófonos, del secretario general del partido Luis Corvalán, de Volodia Teitelboim, y de una jovencísima Gladys Marín, entre otros. Por su parte, en la conferencia del MAPU, la cámara se detiene, brevemente, en las manos de Chonchol que mueve los dedos nerviosamente mientras escucha la intervención de un compañero de partido. Llama la atención que no se muestre al líder tomando la palabra ni asumiendo una actitud protagónica. El guion indica que se incluían declaraciones del candidato grabadas con sonido magnético, sin embargo, ese fragmento no forma parte de la muestra y es probable que se haya perdido.



Proclamación de la candidatura presidencial de Pablo Neruda (N-483, 1969).

La nota N-581 (1970) que informa sobre la designación de Alessandri tiene una estructura bastante diferente. Comienza con un plano de un periódico con la noticia en primera plana –lo que hace ver que la designación ya era de conocimiento público en el momento de la edición– y, a continuación, muestra a Alessandri y algunos seguidores saliendo de un edificio del centro de Santiago. Varias personas lo aplauden. En diferentes momentos la cámara opta por situarse a ras de suelo para filmar los rápidos pasos del candidato en uno de sus habituales y conocidos paseos por el sector¹⁹. El guion, que no hace ninguna alusión a las imágenes, informa que el expresidente había anunciado su candidatura por radio a las 21:30 del día anterior en un “sobrio” discurso donde había afirmado que concurrir a la elección significaba para él “sacrificio y postergación”.

Las noticias L-3900, L-3600 y L-3609 están destinadas a la campaña electoral. Solamente la primera de ellas se refiere a un acto específico, se trata de un *meeting* del candidato Alessandri en la Región de Valparaíso²⁰. No es una gran concentración en una plaza, sino una reunión en una gran sala decorada con carteles de la campaña. Las imágenes muestran a un hombre dirigiéndose al público y al candidato de la derecha sentado junto a otras personas, de espaldas al orador. La asistencia, formada por mujeres, hombres y algunos niños, se agolpa de pie en el recinto. Las dimensiones reducidas del evento, en un lugar cerrado, son condicentes con las preferencias del propio Alessandri que, a los 74 años, privilegiaba las reuniones pequeñas y le molestaban las giras y los actos masivos (Valdivia, 2008: 248).



Acto de la candidatura de Alessandri en la Región de Valparaíso (L-3900, 1970).

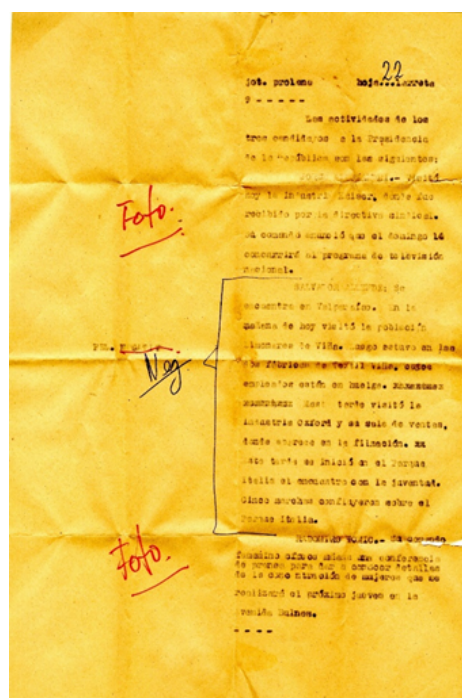
¹⁹. Alessandri, que residía en el centro de Santiago, era conocido por sus caminatas hasta La Moneda durante su presidencia.

²⁰. La ausencia de audio y de guion no han hecho posible identificar el lugar.

Por su parte, las noticias L-3600 y L-3609 tienen una estructura similar. En ambas vemos actos de la campaña de Allende en la Región de Valparaíso. Por la proximidad de los códigos de las noticias (solo las separan 8 notas) se puede presumir que se trató del mismo viaje de campaña. En la primera, vemos algunas tomas de Allende pronunciando un discurso en la fábrica Oxford ante un público mayoritariamente femenino que usa delantales blancos. Algunas de las asistentes giran sus cabezas hacia la cámara, probablemente sorprendidas ante la presencia de la televisión²¹. El guion explica que, ese mismo día, el candidato había ido a la población Limonares de Viña y a dos fábricas textiles en huelga y que esa noche realizaría un encuentro con la juventud en el Parque Italia. La segunda nota seguramente fue emitida al día siguiente y explica que el candidato regresó a Santiago después de una gira de cuatro días por la provincia “que culminó anoche con una concentración en el Parque Italia”. Todas las imágenes de la nota corresponden a ese evento nocturno. Se alternan tomas del palco y de los discursos –en particular el de Allende– con otras bastante oscuras de la multitud que lleva pancartas, carteles y viseras de la campaña de la Unidad Popular con la efigie del candidato.

Para la historia del periodismo televisivo chileno las notas L-3600 y L-3609 resultan más interesantes por lo que no muestran sus imágenes en movimiento, pero sí aparece en sus guiones. En los dos se hace también alusión a las actividades de campaña de Jorge Alessandri y Radomiro Tomic. Del primero se menciona, en ambas noticias, que visitó la industria Kaiser, del segundo se dice que había viajado a Rancagua y, también, se dan algunas informaciones de un acto que estaba organizando su comando femenino. Sin embargo, en lugar de imágenes en movimiento en esos guiones se indica que se emplearía una fotografía fija como soporte visual de esas noticias de los candidatos. Lo anterior parece un claro indicio de que el canal se enfocó principalmente en los acontecimientos que sucedían en la Región de Valparaíso, no solo por cuestiones de línea editorial, sino también, posiblemente, por falta de recursos técnicos y económicos para mantener equipos acompañando a las tres candidaturas en la capital y a lo largo del país. De ese modo, la utilización de fotografías fijas parece haber sido una solución simple para suplir esa ausencia de imágenes en movimiento, un procedimiento común sobre todo en los primeros años del canal, como ya hemos visto.

21. Después de las imágenes de Allende, el archivo L-3600 incluye tomas que proceden de otra noticia, seguramente, anterior. Son imágenes del camerino de un aeropuerto, donde sobrecargos y pilotos de una compañía aérea se aprietan ante la cámara y almuerzan en pequeñas bandejas. Un nuevo corte nos lleva al exterior del recinto del aeropuerto, allí vemos a un grupo de trabajadores con monos, algunos llevan también cascos. En la última toma se distingue la torre de control del edificio que parecería estar en construcción. El recinto presenta semejanzas con el aeropuerto de Carriel Sur, en Talcahuano, inaugurado en 1968, pero también podría tratarse del aeropuerto Arturo Merino Benítez, de Santiago, inaugurado en 1967.



Guion de la noticia con la indicación de la utilización de fotografías fijas y negativo (L-3600, 1970)

La nota L-4204 presenta al público de UCV-TV una plantilla plástica especialmente diseñada para que las personas ciegas pudiesen votar en las elecciones. En las imágenes se ve a un grupo de individuos con discapacidad visual dentro de una escuela de adultos ciegos de Valparaíso. Uno de ellos está sentado ante una mesa y desliza un lápiz a lo largo de la plantilla, mientras otro hombre lo ayuda, en lo que sin duda es una demostración pública del funcionamiento de esa herramienta. En el guion se explica que alrededor de setenta personas en Valparaíso podrían votar gracias a esa plantilla de plástico con tres ranuras y que habría unas 8.000 personas en el país en las mismas condiciones, sin embargo, la mayoría de ellas no se había inscrito en el registro electoral. Curiosamente lo que vemos en las imágenes no es la plantilla oficial –que aún no había recibido la escuela–, sino que una copia que ellos mismos había fabricado para entrenar. En la noticia se perciben los ecos del decreto N° 1.667 de 1969 que había otorgado derecho a voto a las personas ciegas.

Hay tres noticias exclusivamente consagradas a las votaciones en los colegios electorales. La primera de ellas, la nota L-4183, es uno de los pocos registros de la muestra que acontece en la ciudad de Los Andes. Buena parte del material está dedicado a las votaciones en el Instituto Comercial de los Andes, destinado al sufragio masculino. La cámara muestra a los soldados custodiando el recinto con sus uniformes prusianos y a varios hombres de edad madura dirigiéndose a las mesas de votación. Se ven las filas para votar y también algunos vecinos metiéndose en las cabinas o introduciendo la papeleta en la urna. Una atención particular se le confiere a un individuo sin piernas que avanza con muletas por el recinto. Al final de la nota aparece el colegio electoral femenino. Las imágenes vuelven a centrarse en las filas y el momento del voto. Como curiosidad, se incluye una toma de dos monjas caminando por el pasillo de la escuela y un perro que parece custodiar una de las colas de votación. La nota L-5636 es parecida, en ella aparece un colegio electoral masculino de Valparaíso. La cámara se centra en los vocales de varias mesas y en los infantes de marina encargados de la vigilancia.

La escasa presencia de público hace pensar que, tal vez, la filmación se realizó cuando la escuela acababa de abrir. La afluencia es bastante menor a la que se observa en la noticia de Los Andes.



*Mesa de votación masculina
de Los Andes (L-4183, 1970)*



*La cámara acompaña a
un hombre sin piernas que
busca su mesa de votación
(L-4183, 1970).*



*Mujer votando en Los Andes
(L-4183, 1970)*

Finalmente, la nota L-5642 muestra una mesa de jóvenes varones de clase media, también en Valparaíso. El ambiente parece más distendido que en las otras noticias y muchos de los jóvenes sonríen ante la cámara e interactúan con ella. El camarógrafo enfoca varias veces la camiseta de uno de ellos, donde se lee el emblema “I’m a lover not a fighter”. Es bastante evidente el interés por mostrar el entusiasmo juvenil en ese día y la escasa edad de los votantes. El guion refuerza ambas ideas: “Los rostros, las sonrisas e incluso las vestimentas, no dejaban dudas de los pocos años que tienen estos nuevos ciudadanos, quienes manifestaron estar muy interesados en participar en la elección de sus autoridades”. En otros pasajes se destaca que muchos tenían apenas 18 años. Ese interés por la edad se debe, sin duda, a que se trataba de la primera elección presidencial en la que la edad mínima para votar era 18 años en lugar de 21, tras la aprobación de la ley N° 17.284 de enero de 1970.



En las elecciones de 1970 por primera vez los jóvenes de 18 años tuvieron derecho a voto (L-5642, 1970)

El conteo de los votos en los colegios fue el tema de la nota L-4189, en la que vemos el proceso de firma del acta, abertura de la urna y conteo de una de las primeras mesas en cerrar de todo Valparaíso, específicamente en el Liceo Eduardo de la Barra. A modo de conclusión, el guion se permite una comparación sexista: “En general, las mesas de varones superaron un poco a las de damas, pues estos trabajaron con mayor rapidez y expedición”. A su vez, el recuento de los escrutinios en los comandos locales de las diferentes candidaturas fue abordado en las notas L-4195 y L-4194. La primera de ellas muestra el comando de Allende y la segunda el de Tomic. En ambos casos, el dispositivo narrativo es el mismo: por medio de varias panorámicas y algunos planos fijos se muestra a los equipos revisando planillas y contando los totales de las votaciones con máquinas calculadoras. Esos planos se intercalan con otros de las respectivas calles donde se situaban las oficinas de los comandos. Sin embargo, el ambiente de las noticias es totalmente diferente. En el comando de la Unidad Popular parece reinar cierto nerviosismo y ansiedad, mientras los militantes se aplican a la tarea de contar los votos que los llevarían a la victoria por un estrecho margen nacional. En cambio, en el de la Democracia Cristiana, los reunidos intercambian algunas sonrisas débiles y resignadas y, al final de la noticia, miran un televisor probablemente con informaciones sobre los comicios. La calle en las inmediaciones del comando de la UP reúne a centenares de militantes que festejan haciendo el número tres con los dedos de una mano –el número de la candidatura–, mientras que la calle del comando de Tomic está casi vacía.

El camarógrafo de la noticia de la UP filmó los afiches que decoraban las paredes del comando con las siglas de los partidos de la coalición. La nota termina con un primerísimo primer plano de un afiche con la imagen de Luis Emilio Recabarren. Luego, el objetivo se desplaza hacia abajo y acaba mostrando el logo de la Unidad Popular en una clara asociación entre el triunfo de esta última y el legado del fundador del Partido Comunista. El guion explica que los militantes de la UP ya se daban por ganadores: “Aunque faltan votos por escutar, los allendistas del país ya se dicen vencedores y así lo están demostrando no solo en Valparaíso, sino que también en otras provincias de Chile”.



El comando provincial de la UP recuenta los votos (L-4195, 1970)



Simpatizantes se reúnen a celebrar en las inmediaciones del comando provincial de la UP (L-4195, 1970)

No hay registros que muestren en detalle las festividades con motivo de la victoria de la UP ni tampoco declaraciones oficiales emitidas por los diferentes candidatos y alianzas. El conjunto de noticias sobre las elecciones termina con tres notas, L-4204, L-4198 y L-4227, de tono bien humorado, sobre el pago de apuestas con motivo de las elecciones. En ellas algunos ciudadanos anónimos lustran los zapatos de los vencedores, se lanzan a la fuente de la Plaza de la Victoria o a la de la Plazuela Aníbal Pinto. Se muestra, también, el pago de apuestas de personalidades públicas, como el locutor de la Radio Portales, Hugo Opazo, o el regidor de la Democracia Cristiana, Hernán Concha, quien pagó una apuesta ante el regidor comunista Moisés Bahamondes. Ambos se abrazan al final de la noticia L-4227. Sin embargo, esa cordialidad política es solo un espejismo que no volverá a hacerse presente en las noticias sobre la Unidad Popular.

2.3 El gobierno de la Unidad Popular

El periodo de la Unidad Popular (1970-1973) es el que acumula más noticias políticas de toda la muestra. Dentro de la selección hay una amplia gama de temáticas asociadas a actos oficiales, relaciones internacionales, política partidaria, elecciones y, de modo general, noticias que ponen en evidencia los intensos debates ideológicos y los conflictos políticos que vivía el país. Sin embargo, hay también espacio en esas imágenes para una forma festiva e incluso lúdica de experimentar la política. Nos referimos a los miles de hombres y mujeres de todas las edades que ocupan las calles y manifiestan una alegre voluntad colectiva por medio de sus cuerpos que se congregan, que se agitan juntos, que escalan árboles o farolas, levantan los brazos, sonríen, se exasperan, abuchean, ríen y gritan consignas, cuyo sonido, lamentablemente, no es captado por las cámaras. En esas manifestaciones, como en las noticias sobre los partidos políticos, se deja entrever, no obstante, la profunda división social que se apoderaba del país y que se manifestaba de forma progresivamente violenta. Como veremos, las cámaras de UCV-TV fueron testigos, ocasionales, de esa violencia.

En las noticias filmadas durante los últimos años del gobierno de Eduardo Frei Montalva (1964-1970) es perceptible una cierta proximidad editorial entre el canal, la doctrina social de la Iglesia y los demócratacristianos. Además, resulta evidente que UCV-TV adoptó una posición crítica sobre el MIR y, también, sobre la estrategia de la vía armada. Tras la victoria de la Unidad Popular las noticias políticas no dejan transparecer una visión abiertamente opuesta al gobierno o sus partidos. Es más, dentro de la muestra se destacan, por su larga duración, algunas noticias que tienen como protagonista al Partido Comunista y que no ofrecen una representación negativa de esa formación. En todas ellas, eso sí, se ponen de relieve los llamados a la moderación política y al seguimiento de una vía institucional que caracterizaron la estrategia de los comunistas durante esos años. La gran excepción es la nota N-427-73, la única donde se hace presente la violencia política, abiertamente condenada por el canal. Las noticias que tienen como protagonista a la Democracia Cristiana también presentan una visión positiva de esa formación y de sus líderes, en cambio, no ocurre siempre lo mismo con el Partido Nacional.

El presidente Salvador Allende aparece, por lo general, encabezando actos oficiales, de carácter protocolar, en los que se pone de relieve su condición de Jefe de Estado. En la muestra que hemos analizado no suele vérselo pronunciando discursos para sus partidarios o emitiendo declaraciones con carácter más distendido, como solía hacer al recibir a la prensa en su casa de Tomás Moro o en la residencia precordillerana El Cañaveral²². Dicho en pocas palabras, para UCV-TV es el *Presidente de la República* y no el *compañero presidente*.

En la muestra su relación con las Fuerzas Armadas queda circunscrita exclusivamente a ese ámbito institucional. Hay dos noticias sobre actos oficiales realizados por Allende en Valparaíso junto a la Armada. La primera de ellas es la L-4821, emitida a mediados de diciembre de 1970. En ella se muestra la Graduación de 65 subtenientes de la Armada Nacional y la marina mercante, con asistencia de autoridades militares, eclesiásticas y altos cargos del gobierno, incluyendo al Presidente, al Ministro de Defensa, Alejandro Ríos Valdivia, y al comandante Raúl Montero Cornejo.

22. Allende pasaba parte de su tiempo libre en El Cañaveral, residencia precordillerana propiedad de su secretaria Miria Contreras. Allí se organizaban reuniones sociales con intelectuales, artistas, políticos, y periodistas, así como miembros del MIR y del GAP (Grupo de Amigos Personales). (Lebeau, 2021).

La noticia recoge una de las primeras actividades del mandatario con la Armada, pues fue filmada un mes y medio después del cambio de mando. El guion se refiere a él como “Presidente de la República, doctor Salvador Allende” (enfaticando su cargo y su profesión) y, después, como “Primer Mandatario”. Las imágenes se reducen a planos generales de la ceremonia con las autoridades pasando revista a la tropa en el estadio Valparaíso. Al final, se incluye la premiación de algunos subtenientes que reciben distinciones y regalos.

Más interesante visualmente es la noticia L-5013, que muestra a Salvador Allende recorriendo la Bahía de Valparaíso a bordo de un submarino. La nota fue emitida a mediados de enero de 1971 y en ella se ve al mandatario de terno y corbata, visitando la nave junto a un grupo de civiles y militares. El presidente cruza escotillas y puertas, saluda a marineros, firma un libro de visitas y recibe de regalo una placa de metal con la silueta del submarino. En tierra firme estrecha las manos de hombres y mujeres que lo aguardan en el puerto. Al igual que la noticia anterior, la visita al submarino sirve para mostrar al nuevo mandatario empezando a ejercer sus funciones en un clima de entendimiento, cordialidad y normalidad con otras instituciones del Estado, en este caso, la Armada Nacional. La nota parece reforzar la idea largamente difundida de que los militares contaban con una tradición de respeto por la democracia que los alejaba de la coyuntura política.



El presidente Allende visita un submarino de la Armada (L-5013, 1971).

Las noticias relacionadas con las actividades diplomáticas del nuevo ejecutivo también se inscriben dentro de los actos protocolares, sin embargo, ponen de relieve las nuevas alianzas internacionales del gobierno chileno marcadas por una aproximación al bloque socialista dentro de la lógica de la Guerra Fría. Como veremos, en las noticias se aprecia que las estructuras de la democracia representativa burguesa, incluyendo sus rituales y protocolos, se mantuvieron, pero con contenidos y agentes completamente nuevos.

La nota N-1482 de mayo de 1971 muestra al primer embajador de la República Democrática Alemana (RDA), Harry Spindler, entregando sus cartas credenciales al presidente. Al llegar con su comitiva a palacio, el alemán inclina ostensiblemente su cabeza ante Allende, quien lo recibe junto al canciller Clodomiro Almeyda. Sentados en tres lujosos sillones, intercambian algunas frases y sonríen abiertamente, mientras los iluminan los *flashes* de las cámaras.

Allende palmotea varias veces el hombro del embajador, con un gesto que busca plasmar, de la forma más evidente posible, la amistad entre las dos repúblicas. La nota termina con Spindler recibiendo honores de la guarda de palacio. La utilización de un acusado contrapicado en buena parte de las tomas resalta aún más la estatura privilegiada de Spindler y tiende a magnificar el evento. El reconocimiento de la RDA y el establecimiento de relaciones diplomáticas, en 1971, supuso un giro en la política exterior chilena, pues el país había sido tradicionalmente aliado de la República Federal Alemana (RFA), particularmente durante el gobierno de Frei Montalva, cercano a la Democracia Cristiana de la Alemania occidental. En ese sentido, el reconocimiento de los vecinos del este fue visto por Bonn como un acto poco amistoso (Gajardo, Medina, 2019)²³.



Allende recibe al primer embajador de la RDA (N-1482, 1971).

23. Más allá de las relaciones bilaterales con las dos Alemanias, la noticia es una fuente valiosa para estudiar el giro general de la política internacional de Chile en la época y su acercamiento a los países socialistas. En los primeros meses de gobierno de la UP, el país reestableció relaciones con Cuba –que habían sido cortadas tras la expulsión de la isla de la OEA en 1962– y las estableció con China, Vietnam del Norte y Corea del Norte. Para el campo audiovisual la relación diplomática con Cuba fue particularmente importante e intensa. Al respecto ver: Del Valle Dávila (2019) y Del Valle Dávila (2022).

En el mismo contexto de reorientación de la diplomacia exterior, cabría situar la visita a Chile, en marzo de 1972, de una delegación del Comité de Mujeres soviéticas, encabezado por la primera astronauta, Valentina Tereshkova, suceso presentado en la nota N-174-72. La noticia muestra la recepción de las soviéticas en el aeropuerto, a cargo de la primera dama, Hortensia Bussi, y una comitiva formada mayoritariamente por mujeres y niños procedentes, según el guion, de “centros de madres y otras organizaciones femeninas”. Las soviéticas reciben ramos de flores al pie de la escalerilla del avión y son saludadas con un beso en la mejilla por la primera dama. Un cartel en español cuelga de la fachada del aeropuerto: “Bienvenida, Valentina”; hay otro cartel en ruso que seguramente traduce el saludo. El guion explica que serían recibidas en los días siguientes por el presidente y que Tereshkova, entre otras actividades, ofrecería una conferencia de prensa en el Senado y se reuniría con organizaciones de trabajadoras de la UP. Sin embargo, a cincuenta años de la filmación de esas imágenes en el aeropuerto, resulta llamativa la ausencia de autoridades políticas o diplomáticas para la recepción de la primera mujer en salir al espacio en 1963. Tanto el enfoque de la noticia como la recepción en sí reproducen un papel tradicional de género que, sin embargo, la trayectoria profesional de Tereshkova desmentía ya en la época.

Por medio de las noticias es posible rastrear, también, algunos de los intercambios económicos, acuerdos industriales y convenios de todo tipo que se produjeron en el marco de esos acercamientos geopolíticos.

Son visibles algunas de las consecuencias prácticas de la aproximación internacional con el bloque socialista en la nota N-325-73 de 1973²⁴. En ella se presentan las maquetas de los conjuntos habitacionales prefabricados que se estaban construyendo en el sector industrial de El Belloto y cuyos materiales y planos habían sido donados por la Unión Soviética, a partir de un convenio de colaboración con Chile. El guion explica que los técnicos soviéticos habían instalado, con colaboración de sus homólogos nacionales, una planta que reunía las condiciones para construir 1.680 departamentos por año. Se trata de uno de los proyectos más emblemáticos de la política habitacional de la Unidad Popular que acabó siendo desmantelado por la dictadura.

Hay aún otras dos noticias que tratan sobre cuestiones relacionadas con las relaciones exteriores de Chile durante la Unidad Popular. Sin embargo, en ambos casos, la dimensión internacional es rápidamente despachada para dar paso a cuestiones de índole interno que parecen más atractivas para el noticiario de UCV-TV. Es el caso de las notas N-1461 de 1971 y N-306-72 de 1972. La primera aborda el discurso pronunciado por Allende ante militantes de la UP durante el Día del trabajador, en el que el presidente dio su apoyo explícito a la Revolución Cubana²⁵. La segunda trata de la inauguración en Santiago de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), un evento eminentemente internacional. Sin embargo, en ambos casos lo que prima en la cobertura del canal es la coyuntura interna.

Las imágenes de la primera noticia muestran varios planos de Allende en un palco en la Plaza Bulnes, pronunciando su discurso ante una multitud que lo escucha en silencio. En el estrado se ven ministros de estado y el cardenal Silva Henríquez. Un gran letrero de la CUT, organizadora del evento, preside la tarima. El guion comienza explicando que en su discurso el presidente hizo “un homenaje a Fidel Castro y al pueblo cubano”. No hay más referencias al contenido de ese homenaje, pues el resto de la noticia se enfoca en reproducir los llamados a respetar la ley y seguir la vía institucional planteada por el mandatario. Así, el homenaje a Cuba no va de la mano con la defensa de la estrategia de la vía armada que simbolizaba ese país dentro del campo de la izquierda. Por el contrario, el guion cita explícitamente las palabras de Allende defendiendo la medida: “Los chilenos tenemos leyes que hay que respetar –agregó– y en esta materia seré inflexible para mantener el orden”. En seguida, el texto agrega: “El Jefe de Estado criticó duramente la actitud de los campesinos que se estaban tomando fundos y que con ello estaban provocando la baja en la producción”.

En la segunda noticia vemos una conferencia de prensa del Ministro de Economía Pedro Vuskovic en la UNCTAD. Las imágenes se limitan a algunas panorámicas en las que aparece al ministro y sus acompañantes en una mesa, y un público compuesto por reporteros de varias partes del mundo. Aunque el guion explica que al acto asistieron “más de 60 periodistas de todo el mundo”, se enfoca únicamente en la coyuntura interna, específicamente, en las respuestas sobre la inflación y la nacionalización de empresas. Como en el caso anterior, se ponen de relieve los llamados de la autoridad gubernamental a la moderación, una toma de distancia implícita respecto de las acciones del llamado poder popular:

24. Aunque la noticia no tiene fecha es probable que haya sido emitida en julio de 1973, cuando se concluyó el proyecto habitacional del Belloto Sur.

25. Se trata del único discurso de Allende presente en la muestra durante el período en que presidió el país.

Un periodista le preguntó qué va a pasar con aquellas empresas que no están incluidas en la lista de las que formarán el área social y sin embargo sus trabajadores piden la estatización. Vuskovic señaló que hay un programa que debe ser respetado y que los trabajadores así lo deben entender “Es importante estatizar solo las empresas estratégicamente necesarias para la economía”, dijo el ministro.

Hay también otras noticias de actos oficiales, como la nota L-7402 que muestra una exposición organizada en Valparaíso por las autoridades locales con las obras realizadas durante el primer año de la Unidad Popular. Sin embargo, como hemos indicado al comienzo de esta sección, las noticias políticas del periodo no se limitan a eventos gubernamentales. Hay espacio para los partidos políticos tanto del oficialismo como de la oposición. Así, por ejemplo, la nota L-7518, difundida en noviembre de 1971, recoge una conferencia de Clotario Blest en la Región de Valparaíso ante simpatizantes del MIR y del Frente de Trabajadores Revolucionarios (FTR). Por su parte, los expresidentes Frei y Alessandri protagonizaron una noticia cada uno, aunque, como veremos a continuación, se los retrató de manera muy diferente.

En el caso de Alessandri, la representación que se ofrece en la noticia N-820-72-A es distanciada e, incluso, deja espacio para las críticas. Fue emitida en octubre de 1972, es decir, en medio del célebre paro de camioneros que amenazaba con desestabilizar al gobierno. En las imágenes vemos al expresidente caminando por la calle Estado, en dirección a la sede de la Compañía Distribuidora Nacional (CODINA). Lo acompañan algunos partidarios y una escolta de carabineros. Hay mucha gente alrededor, la mayoría de ellos son simpatizantes que aplauden o hacen con los dedos el dos de la candidatura de Alessandri de 1970. El expresidente, calado con un sombrero y cubierto con una bufanda, camina con gesto adusto apoyándose en un bastón y, en un momento, se irrita y señala algo a un policía. Aunque el paseo parecería haber sido organizado por la enorme presencia de apoyadores, el guion sugiere que fue algo espontáneo: “El exmandatario se detuvo, sin embargo, por algunos momentos para señalar indignado que no deseaba manifestaciones políticas a su alrededor: ‘Si desean libertad no me la pidan a mí. Vayan a gritar a otra parte [...]’”. No se aclara el motivo de la visita de Alessandri a CODINA durante el paro, pero sí se pone de relieve, varias veces, que recibió tanto muestras de apoyo como de desaprobación: “desde los edificios lo saludaban sus partidarios y lo pifiaban quienes rechazan cualquier adhesión hacia el alessandrismo”. La alusión a los abucheos llama la atención, pues en las noticias de UCV-TV no aparecen ese tipo de comentarios referidos a las actividades de otros líderes, como Frei o Allende que, como es lógico, también recibían críticas en el espacio público.



Alessandri camina escoltado por el centro de Santiago, algunos simpatizantes lo siguen (N-820-72, 1972).

La nota N-860-72 es la única protagonizada por Eduardo Frei durante el periodo de la UP y contrasta vivamente con la representación de Alessandri. Es uno de los escasos registros con sonido sincrónico de la época, lo que pone en evidencia que el canal movilizó bastantes medios para producirla. Cuenta, además, con la presencia de un periodista en cámara, lo que es también muy atípico. Salió al aire el 2 de noviembre de 1972, es decir una semana después de la nota de Alessandri y, en ella, el expresidente demócratacristiano acepta oficialmente su candidatura al Senado en las elecciones parlamentarias de 1973. Al principio el reportero le pregunta a Frei sobre su posible candidatura, antes de que entre en una reunión en la sede de la Democracia Cristiana. El expresidente contesta que no se hablará de eso. Pero después, a la salida, anuncia que sí ha aceptado y que esa es “la primera radio” a la que da la noticia. Cuando el periodista le corrige diciéndole que se trata de un canal de televisión, Frei mira a la cámara y acaba improvisando una breve declaración: “Creo que si todos los chilenos en este momento están haciendo su parte en la lucha, no me parecía correcto que yo me sustrajera [...]”²⁶.



Eduardo Frei Montalva anuncia su candidatura al Senado (N-860-72, 1972).

²⁶. El archivo presenta un grave problema de montaje. En medio de la declaración de Frei se inserta una presentación grabada in situ por el periodista, que debería de haber aparecido al comienzo de la noticia. No es posible saber si esa versión mal montada fue la que salió al aire.

La segunda noticia política con audio del periodo tiene el código N-87-73 y es una larga entrevista de más de seis minutos al senador comunista Volodia Teitelboim. La larga duración, la presencia de sonido, la aparición de un periodista en cámara y la elección del formato de entrevista convierten a este archivo en una singularidad.

No se trata, sin embargo, de una auténtica entrevista, sino más bien de una larga declaración originada a partir de una pregunta inicial. El material se compone de un único plano secuencia, lo que significa que no hubo ningún tipo de edición posterior que permitiera seleccionar trechos de la respuesta o reducir su tiempo, una práctica bastante común en el periodismo televisivo. La nota comienza con un plano cerrado de un busto blanco de Lenin, en seguida la cámara ejecuta un *zoom out* y pasa a encuadrar a Teitelboim y a su entrevistador. Ambos están sentados a una mesa y el busto aparece detrás de ellos, sobre lo que podría ser una chimenea. Llama la atención que ni siquiera en este caso, una entrevista donde las dos personas que intervienen están inmóviles, se haya utilizado trípode. Tras mostrar al senador y al periodista, un brusco *zoom in* encuadra a Teitelboim en primer plano. Ese encuadre fue utilizado hasta el final. Solo durante el último minuto el camarógrafo volvió a abrir el plano para mostrar, otra vez, al senador y al periodista.

El reportero inquiriere sobre el “significado de la elección” para el PC y le pide que se pronuncie sobre “el posible triunfo de la Unidad Popular” en las elecciones legislativas de marzo de 1973. La pregunta es curiosa pues no contempla, dentro de las variables, la posibilidad de una derrota. La larga respuesta de Teitelboim tiene un gran interés para el estudio de esa etapa de la Unidad Popular, pues sintetiza la estrategia del Partido Comunista de cara a las elecciones y al escenario inmediatamente posterior. El senador se concentra en dos objetivos. El primero de ellos consiste en dejar en claro que las elecciones buscan renovar el Parlamento y no están relacionadas con la permanencia en la presidencia de Salvador Allende. En ese sentido, insistió en que no son un “plebiscito” y el resultado “no va a alterar en absoluto el régimen constitucional” y el presidente gobernará hasta las elecciones de septiembre de 1976. Aunque no lo mencionó explícitamente, es bastante claro que Teitelboim trataba de descartar la posibilidad de que el resultado de las elecciones parlamentarias llevase a una acusación constitucional contra Allende, como pretendía la oposición. Junto con ello, también reforzó la importancia de la vía democrática, con la que, según él, estaba comprometida la mayoría de los chilenos.



Volodia Teitelboim
entrevistado con un busto
de Lenin como fondo (N-87-
73, 1973).

El segundo objetivo era mostrar la disposición del Partido Comunista para establecer un diálogo, tras las elecciones, con la parte más moderada de la oposición. Aunque no fue mencionada explícitamente por el líder comunista, parece bastante obvio que se refería a la Democracia Cristiana y a sectores afines. Esa estrategia era compartida por el presidente Allende, pero generaba fuertes reticencias en el Partido Socialista y, de modo general, en los defensores de una estrategia rupturista que buscaban avanzar más rápido en el proceso revolucionario, priorizando el llamado Poder Popular²⁷ (Pinto, 2005: 15-20). En la entrevista, Teitelboim presumió de la cohesión de la Unidad Popular durante los actos electorales –lo que históricamente ha sido varias veces relativizado– y vaticinó que tras las elecciones la oposición se dividiría. Por un lado, los “termocéfalos” que apoyaban la “guerra civil” perderían espacio, según el senador, y el diálogo con la oposición moderada volvería a ser viable: “La posibilidad de un diálogo se abre, somos partidarios de un diálogo en función de los cambios y del desarrollo democrático en libertad y pluralismo de la experiencia chilena”. Haciendo aún más explícito el llamado, afirmó al final de la entrevista:

El pueblo no acepta la guerra civil ni la sangre [...]. Podremos, después del 4 de marzo, aislar a esa minoría exigua que se obstina en llevar a Chile por el camino de España de 1936 o por el camino del fascismo en Europa [...]. La revolución chilena continuará su camino, sin duda, con un respaldo muy considerable incluso de gente que en este momento pueda no votar por ella.

Los llamados a seguir la vía institucional del comunismo chileno están también presentes en una noticia anterior, la nota N-595-72, sobre el Pleno Nacional del Partido Comunista en el teatro Caupolicán de Santiago, en agosto de 1972, y en la que podemos ver a dirigentes como el propio Teitelboim y el secretario general, Luis Corvalán. La noticia recoge las serias críticas que profirió este último contra la “ultraizquierda” –se refería al MIR, aunque no lo mencionara explícitamente– a la que acusó de “inducir a algunos sectores populares a enfrentar al gobierno”.

Las elecciones parlamentarias de marzo de 1973 vuelven a estar presentes en otras noticias de UCV-TV. La nota N-961-72 muestra brevemente una reunión que tuvo lugar el 25 de noviembre de 1972, entre el Ministro del Interior, general Carlos Prats, y representantes de las fuerzas políticas, donde estos se comprometieron a “acordar una programación conjunta que permita la realización de una campaña tranquila”. La atención periodística estuvo puesta, sobre todo, en las manifestaciones masivas organizadas durante los actos de campaña. La noticia L-239-73 muestra el cierre de campaña, en Valparaíso, de las candidaturas del Partido Federado de la Unidad Popular, el 3 de marzo de 1973. Las imágenes están compuestas por planos de conjunto y generales de los candidatos de las formaciones políticas de izquierda que saludan con la mano o levantan el puño. Hay también varios planos generales de un desfile obrero y tomas de la multitud saltando, así como inserciones de personajes populares anónimos que llevan afiches de políticos. Muchos manifestantes ondean banderas chilenas y hay varias pancartas con las siglas de los partidos de la UP, las Juventudes Socialistas y el MIR. El progresivo oscurecimiento de las tomas revela el atardecer y la llegada de la noche. La nota termina con los candidatos y otras autoridades de la UP sentados, mientras escuchan un discurso, o de pie entonando el *Venceremos* (que no se oye) y la multitud aplaudiendo y saltando.

27. En julio de 1973 Allende nombró un nuevo gabinete que buscó acuerdos con los demócratacristianos y llegó a ofrecerle, infructuosamente, un cargo ministerial al rector de la UC, Fernando Castillo Velasco, cercano a la DC.



*Mujer en el cierre de
campana del Partido
Federado de la UP (L-239-
73, 1973).*

No son las únicas imágenes de actos políticos masivos. Las concentraciones con motivo del primero de mayo de 1972 constituyen el ejemplo más destacado de la cobertura de este tipo de eventos. La celebración en Valparaíso fue motivo de un reportaje de cinco minutos y medio de duración catalogado con el código R-177. El reportaje, del que no se ha conservado el guion, se realizó en el contexto de las elecciones de la CUT del 30 y 31 de mayo de 1972 y muestra a sectores cercanos a la candidatura comunista, que acabaría resultando vencedora. Comienza con imágenes de un grupo de hombres y mujeres avanzando hacia la cámara, llevan carteles y pancartas de la candidatura a la reelección del comunista Luis Figueroa. Muchos de ellos miran al objetivo y sonríen. Hay también otros grupos de diferentes sindicatos de pescadores. Un camión transita a baja velocidad con el cartel “Saludamos a la CUT y al gobierno popular por sus realizaciones” y otro lleva una gigantografía con la imagen de Lenin en el capó. Se nota un intento consciente por incluir en la manifestación la maquinaria pesada que formaba parte del día a día de los obreros. Vemos camiones, grúas haciendo la X de la Unidad popular con sus brazos mecánicos, montacargas, tractores, etc. Un cartel colgado de una de esas maquinarias hace explícito ese esfuerzo: “Este pequeño conjunto representa la labor que cumplen los movilizados manuales formando equipo con grúas móviles y eléctricas”. Los trabajadores parecen haber tomado, simbólicamente, los medios de producción que exhiben ahora, con orgullo, por las avenidas. También aparecen varios carros alegóricos representando veleros, grúas y navíos, remolcados por tractores. Sus ocupantes son niños que sonríen a la cámara, muchos de ellos disfrazados de obreros y técnicos. El trabajo y la familia parecen unirse en la celebración.



*Niños disfrazados y cartel
con la silueta de Lenin.
Festividades del Primero de
Mayo (R-177, 1972).*

En el parque Italia aparece el Gitano Rodríguez cantando con micrófonos de la radio Valentín Letelier. También hay un espectáculo de cueca. La segunda mitad del reportaje está destinada integralmente a mostrar, en el mismo parque, el discurso de un representante del Consejo Directivo Provincial de la CUT. Se incluyen panorámicas y planos generales de la multitud, intercalados por varias tomas de hombres jóvenes, mujeres y ancianos escuchando el discurso atentamente, algunos cargan a niños en los hombros. Llama la atención la multitud de puntos desde los que se registró el acto: la cámara se pone a la altura del orador, filma en picado desde un edificio, baja al nivel de los manifestantes en la calle, se asoma desde la palestra, etc. Aunque no podemos saber cuál fue el tono escogido por el guion ni qué palabras se usaron para describir el evento, las imágenes nos permiten deducir cierta proximidad ideológica. En ellas se aprecia una mirada afable e incluso simpática hacia los hombres y mujeres reunidos, así como hacia sus líderes y los responsables de los espectáculos que amenizaron el acto. La representación intenta destacar las grandes proporciones de la concentración, destinando varios minutos al discurso. Además, recalca la atención que se le presta al orador y muestra varias veces las figuras de los niños que despiertan ternura y evocan simbólicamente el porvenir de la revolución.



Público congregado en la manifestación del Primero de Mayo en Valparaíso (R-177, 1972)

El ambiente festivo que se esfuerza por retratar el reportaje contrasta con la tensión perceptible en las noticias sobre otras manifestaciones que estuvieron destinadas a protestar contra los adversarios políticos. Esa crispación llega a su clímax en la nota N-427-73 sobre los disparos contra jóvenes del Partido Nacional que marchaban en el centro de Santiago, cerca del Congreso y de la sede del Partido Comunista, el 21 de agosto de 1973. Los francotiradores, apostados en edificios de las proximidades, dejaron 12 heridos y hubo, también, un vehículo incendiado. El guion explica que las fuerzas policiales tuvieron que acordonar la zona, mientras los heridos eran atendidos de urgencia en el Congreso y llevados a hospitales. Las imágenes muestran a curiosos en las cercanías del congreso observando una mancha de sangre en el suelo y, después, dirigen su mirada hacia arriba, en un punto fuera de campo. La cámara filma en contrapicado un edificio del que, presumimos, procederían los disparos. En las siguientes imágenes vemos a la policía dispersando a los manifestantes con un carro lanzagua y disparando bombas lacrimógenas. Una joven grita y llora, probablemente de dolor, mientras dos hombres la cargan y la ayudan a meterse a un automóvil para sacarla de allí.



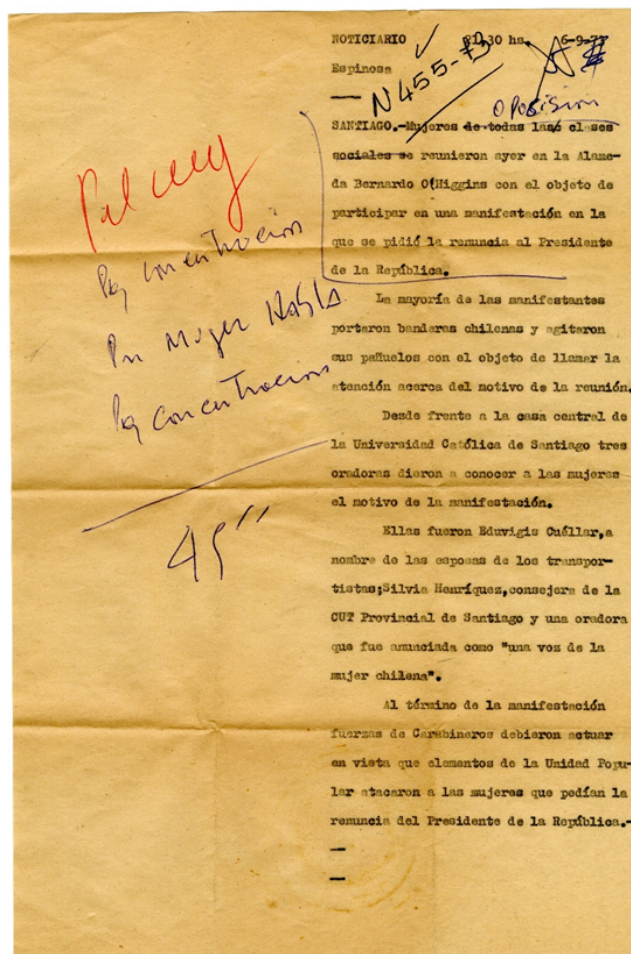
Joven siendo evacuada de una manifestación en el centro de Santiago (N-427-73, 1973)

Un año y medio antes de que la violencia se hiciera visible ante las cámaras, fue emitida la nota L-7666, del 15 de diciembre de 1971, que muestra uno de los primeros actos de partidarios de la Unidad Popular “contra la sedición”. Se trata de un indicio temprano del temor a un golpe de Estado que marcaría el discurso posterior de las izquierdas, sobre todo a partir del paro de octubre de 1972. En la noticia vemos una marcha organizada por los partidos de la Unidad Popular que salió desde la Plaza del Pueblo, en Valparaíso –lugar tradicional de concentración de las izquierdas en la ciudad– y recorrió la Avenida España para terminar en la Plaza Sucre, en Viña del Mar. Aunque el mal estado de las imágenes dificulta su análisis, es posible distinguir a varios jóvenes caminando por la calle, llevando banderas de Chile y de los partidos Socialista y Comunista, así como pancartas. Se diría que en su mayoría son estudiantes. El guion explica que la manifestación fue encabezada por parlamentarios y dirigentes de la UP, que contó con la participación de una “gran multitud” compuesta por las juventudes de los partidos, mujeres y una “caravana de vehículos que recorrieron gran parte de los cerros de Valparaíso y plan de Viña del Mar”. También se menciona la participación de simpatizantes de otras comunas.

Esta manifestación puede interpretarse como una muestra de fuerza de la UP a escala local, dos semanas después de la primera Marcha de las Cacerolas Vacías, organizada por mujeres de la oposición, el 1 de diciembre de 1971, en Santiago. Esa protesta, en que amas de casa salieron a las calles batiendo ollas y pucheros es considerada como un punto de inflexión en la estrategia de la oposición que, a partir de entonces, pasó a la ofensiva. Había causado seria inquietud en la Unidad Popular y fue rápidamente copiada a lo largo de todo el país por grupos de mujeres conservadoras, cada vez más activas. De acuerdo con Margaret Power: “La marcha revitalizó la oposición y convenció a las mujeres conservadoras de que ellas constituían una fuerza dinámica en la política chilena” (2008: 168).

La masiva participación femenina en los actos de oposición es el tema central de las notas L-770-73 y N-455-73. Al respecto, es pertinente recordar que, tras el éxito de la Marcha de las Cacerolas Vacías, surgió en 1972 el Poder Femenino, movimiento de género y con vocación interclasista –aunque mayoritariamente integrado por mujeres de clase alta y media– responsable por la articulación de numerosas acciones de protesta contra el gobierno llevadas a cabo por mujeres (Power, 2008).

Aunque el guion no mencione el protagonismo femenino, en las imágenes de la noticia local L-770-73 es posible distinguir una masiva presencia de mujeres en la manifestación contra el gobierno y en apoyo a la huelga de El Teniente. En ese registro del 23 de junio de 1973, las vemos saltando, gritando, haciendo el signo de la victoria con los dedos, agitando pañuelos blancos e introduciendo billetes en un casco minero que circula entre la multitud para recolectar fondos. Muchas de ellas son jóvenes estudiantes –hay algunas banderolas de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Valparaíso, FEUC-V–, pero también vemos trabajadoras y mujeres de la pequeña burguesía, de mediana edad. Los mismos gestos se repiten en la nota N-455-73. La multitud, compuesta mayoritariamente por mujeres, agita pañuelos blancos y grita consignas contra el gobierno, esta vez en Santiago, cerca de la Casa Central de la Universidad Católica de Chile, en una Alameda en obras por la construcción del Metro.



Guion de la noticia N-455-73
con la frase inicial modificada.

A diferencia de la nota anterior, esta vez las oradoras son mujeres y el carácter oficialmente femenino de la concentración sí es resaltado en el guion. Curiosamente, se advierte una hesitación en el tono que debería adoptar el periodista para escribir sobre el tema. En el primer párrafo se lee: “Mujeres de todas las clases se reunieron ayer en la Alameda Bernardo O’Higgins con el objeto de participar en una manifestación en la que se pidió la renuncia del Presidente de la República”. Sin embargo, las palabras “de todas las clases” fueron tachadas y substituidas por “de la oposición”. ¿La corrección la hizo el propio redactor u otra persona como el editor? Es imposible saberlo, pero de cualquier forma esas palabras tachadas son un síntoma de las tensiones internas para reportear los conflictos del momento. La noticia termina con un plano medio de una mujer, entre el gentío, que grita entusiasmada mientras carga una niña de un par de años en su brazo derecho. No volverían a verse durante muchos años en la televisión imágenes de protestas. El martes 11 de septiembre de 1973, cinco días después de la emisión de esa noticia, un golpe de Estado terminaría con la democracia.



Mujer en una manifestación contra el gobierno de la Unidad Popular, 5 de septiembre de 1973 (N-455-73, 1973)

2.4 Los meses posteriores al golpe de Estado

El golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 supuso un quiebre para la televisión en Chile. Las transmisiones normales de los canales nacionales fueron interrumpidas y solo al cabo de 15 días volvieron los programas especiales (Albornoz, 2014: 225). Las fuerzas armadas intervinieron UCV-TV lo que significó el cese del director, la salida de algunos profesionales, el control de la corporación y del sindicato. La nueva situación supuso la imposibilidad del libre ejercicio del periodismo. En el caso del noticiario se impusieron algunos temas y se prohibieron otros y, de forma general, hubo una tendencia hacia la autocensura de parte de los propios trabajadores, originada por la presencia de militares. Como explica Sergio Durán Escobar (2012), a raíz de su amplia cobertura en el territorio y su poder para moldear lo real, “la televisión fue, por lejos, el medio más férreamente sujeto al control del régimen”. En el caso de los canales universitarios como UCV-TV, el control editorial se ejercía a través de los rectores delegados, sin embargo, eso no los eximía de estar sujetos al control del organismo oficial de censura, la Dirección de Comunicación Social (Dinacos), (Durán, 2022, p. 34-35)²⁸.

²⁸. En la Universidad Católica de Valparaíso el primer rector delegado fue el contraalmirante en retiro Alberto de la Maza.

El camarógrafo de UCV-TV, Jorge Escobar, relata haber realizado filmaciones en Santiago el día del golpe de Estado y las jornadas inmediatamente posteriores para UCV-TV, sin embargo, el material nunca salió al aire²⁹. Los equipos de Canal 13 y TVN también filmaron el golpe, pero las imágenes no se mostraron ese día debido a la censura. Las noticias políticas de UCV-TV en las semanas inmediatamente posteriores al golpe de Estado pueden dividirse en tres grandes temas: en primer lugar, los cambios en la vida cotidiana que trajo consigo la instauración de un nuevo orden; en segundo lugar, las acciones a favor de la dictadura emprendidas por un sector de la población civil y por uniformados en retiro; por último, las redadas, detenciones y otras medidas de represión contra los opositores. En todos los casos las noticias son presentadas de manera positiva, poniendo de relieve aspectos como el “patriotismo” de la población, que estaría dispuesta a hacer “sacrificios” por el país, además del combate entablado por los uniformados contra las “amenazas” de los “subversivos”. En su conjunto esas noticias revelan una estrategia comunicativa que, por un lado, da por sentado que todos los telespectadores apoyan a la dictadura –creando así, mediáticamente, una sensación de consenso– y, por otro, amenaza a todo aquel que se aparte de esa postura, con la exhibición de numerosos soldados apresando a todo tipo de opositores.

Entre las noticias dedicadas a las transformaciones en la vida cotidiana cabe mencionar los registros L-1192-73, L-1191-73 y L-1-74. El primero de ellos fue emitido el 19 de septiembre de 1973 y está enteramente consagrado a los cambios en las vestimentas y los cortes de pelo impuestos por la dictadura. Se trata de un claro ejemplo de las acciones emprendidas por la dictadura para “limpiar” o “depurar” los trazos estéticos más característicos de la Unidad Popular (Durán, 2022, p. 48). Las imágenes se componen de sucesivos *zoom in* y *zoom out* de las piernas, rostros y traseros de mujeres en minifalda que caminan por las calles de Valparaíso. El guion incluye comentarios sexistas –bastante comunes en los medios de la época– sobre las mujeres que salieron a la calle con sus “muy femeninas minifaldas” y “fueron la atracción de los varones”. Se explica que, con ello, satisficieron las recomendaciones de las autoridades militares para que las mujeres no usaran pantalones y los hombres se cortasen el pelo y se afeitasen. Es interesante mostrar cómo el guion propone implícitamente un paralelo o, si se quiere, una metonimia entre la desaparición de las barbas y la extinción de la UP, sin ni siquiera mencionar el gobierno de Allende ni mucho menos el golpe de Estado: “En general fue notoria la repentina desaparición de las largas melenas y de las barbas, tan comunes hasta hace unos quince días en nuestra población”.

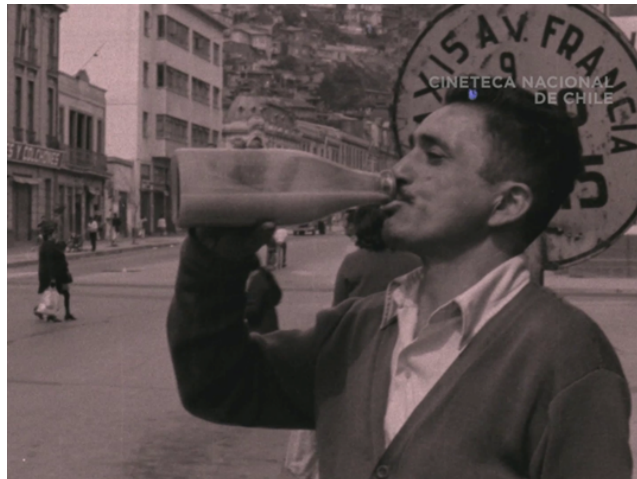
La nota L-1191-73 destinada a las fiestas patrias de 1973 también muestra esa nueva normalidad. El guion es excepcionalmente largo para los parámetros del noticiario, con cinco páginas. El texto señala las restricciones impuestas por la dictadura a solo una semana del golpe: “en los sectores altos de la ciudad no hubo ramadas ni tampoco los tradicionales bailes en casas o clubes privados”. Sin embargo, insiste en varias ocasiones en resaltar la felicidad y alegría de los festejos en Valparaíso: “Unas sobrias, pero felices fiestas dieciochescas tuvieron hoy los porteños”. Se destaca también que en la ciudad reinaba una “extraordinaria calma a sólo una semana de haber asumido el Gobierno de Chile las Fuerzas Armadas y Carabineros”.

29. Tampoco se encuentra dentro de la muestra que hemos analizado, aunque según Leopoldo Moreno sí fue archivado (entrevista con los autores realizada en febrero de 2023).

De acuerdo con el guion, los vecinos aprovecharon para “acatar los llamados de la Red de Radiodifusión de las Fuerzas Armadas” y “pintar muros y frontis de casas que hasta hoy aún mostraban propaganda política alusiva al régimen anterior”. Se incluye también, hacia el final de la nota, un explícito apoyo a la dictadura:

Uno de los organizadores de esta fiesta dieciochera, Gustavo Tabillo Gamboa, expresó a Canal 4: ‘Nuestra obligación era celebrar el 18 y con mayor razón ahora, que somos libres’. En esta forma los porteños rindieron su homenaje a Nuestras Fuerzas Armadas en el Día de la Independencia de Chile.

Las imágenes de la noticia muestran juegos de fútbol improvisados, niños elevando cometas en los cerros de Valparaíso y otros menores con teléfonos de juguete. En el centro de la ciudad, un organillero anima las calles y se ven mujeres con globos y banderillas chilenas rodeadas de pequeños. Hombres y mujeres descansan en los bancos de las plazas públicas o se pasean por el lugar. Grupos de niños bailan cueca y echan carreras de sacos, animados por mujeres adultas. Finalmente, un hombre bebe leche directamente de una botella, en un acto de estudiada inocencia. Nada en las imágenes deja traslucir que hacía solo una semana el país había vivido un violento golpe de Estado, cuyas resonancias se sintieron a nivel mundial. La nota se esfuerza visiblemente por mostrar un ambiente de alegría, inocencia y candidez donde los hombres brindan con leche.



*Hombre bebiendo leche
en la noticia sobre el 18 de
septiembre de 1973 (L-1191-
73, 1973)*

Solo un plano fugaz introduce en la imagen lo que el resto se esfuerza por dejar fuera de campo. En una plaza, en medio de los transeúntes, una mujer vestida elegantemente advierte la presencia de la cámara, sonríe y levanta la mano haciendo el gesto de la victoria. Uno de sus dos acompañantes imita su acción, pero la toma se corta antes de que termine de levantar el brazo. El gesto de la mujer reinserta lo político dentro de la banda de imágenes, de la misma forma que lo hace el guion con sus homenajes a la dictadura. Por debajo de la aparente normalidad, emerge la imposición violenta de un nuevo orden.



Mujer celebrando durante el primer 18 de septiembre tras el golpe de Estado (L-1191-73, 1973)

Finalmente, la nota L-1-74 hace referencia a los cambios en las celebraciones del primer año nuevo tras el golpe. Las imágenes muestran un espectáculo bastante discreto de fuegos artificiales, en medio de la noche, mientras el guion explica que las celebraciones se hicieron con menos material pirotécnico, por determinación de las autoridades y, a las 22h, debido al toque de queda. El guion de la noticia es contradictorio y presenta una cierta tensión discursiva. Al principio informa de la poca espectacularidad del evento: “Los tradicionales fuegos artificiales no tuvieron en esta oportunidad el brillo tradicional, debido a que por disposición de la autoridad no se incluyeron elementos detonantes”. Pero, en seguida, se esfuerza por dejar en claro que la alegría del público no se vio disminuida por las restricciones impuestas: “Las multicolores bengalas se levantaron hacia el cielo, haciendo las delicias de los observadores, especialmente de los niños”.

En las tres notas analizadas se advierte la misma lógica. Por un lado, se presentan las imposiciones de las nuevas autoridades, como obligar a cortarse el pelo y afeitarse, usar una vestimenta específica, cubrir de pintura la propaganda política o celebrar el año nuevo sin detonaciones y antes de la medianoche, a las 22h. Por otro, se insiste en que la ciudadanía acoge esas obligaciones con alegría y entusiasmo. Así, las noticias sugieren que existiría una suerte de conexión natural y directa entre la dictadura y la población, lo que equivale a naturalizar su poder y, por ende, a relativizar en gran medida su autoritarismo. Es como si el fin de la democracia no se sintiera tanto dada la (hipotética) armonía entre el régimen y los gobernados.

El segundo tipo de noticias pone de manifiesto la colaboración con la dictadura. La nota L-1591-73, del 26 de noviembre de 1973, muestra en un único plano detalle la insignia con forma de trébol de cuatro hojas que se entregaba a los ciudadanos que habían dado parte de su patrimonio –particularmente joyas y dinero– a la Junta Militar. El guion que acompañaba a las imágenes reproduce el lenguaje castrense al explicar que los colaboradores deberían llevar el broche como distintivo. Curiosamente, se trata de una orden:

Todos los chilenos que han colaborado a la reconstrucción nacional, usarán una insignia que consiste en un trébol de cuatro hojas, con los colores de la bandera patria. El trébol de cuatro hojas representa a los miembros de la Junta de Gobierno y

según el presidente del Banco Central, general Eduardo Cano es un distintivo de la colaboración que cada chileno ha prestado a la campaña de reconstrucción. El general Cano citó palabras del general Augusto Pinochet, quien dijo: “el trébol debe usarse en la solapa hasta nueva orden”.

El llamado a colaborar con la Junta también está presente de forma implícita en la nota L-1315-73-G. Ese material resulta excepcional por su larga duración -de 10 minutos- y por el hecho de incorporar sonido directo, siendo el registro sonoro más largo de toda la muestra. Se trata de la cobertura del acto solemne en el que el Círculo de Almirantes en Retiro de la Marina hizo entrega al Comandante de la Primera Zona Naval e Intendente designado de la Provincia de Valparaíso, contralmirante Adolfo Walbaum Wieber³⁰, de sus condecoraciones, o su equivalente en dinero, para que la dictadura recaudase fondos en los meses posteriores al golpe en el marco de la llamada “reconstrucción nacional”.

El camarógrafo realizó largas tomas que permitieron captar el lento transcurrir del ceremonial que se desarrolló en el lujoso salón de la Intendencia de la Provincia. Allí, se ve a un grupo de almirantes ancianos sentados entre el público y algunos reporteros de otros medios, de pie y con micrófonos. Los almirantes son llamados uno a uno y entregan sus condecoraciones o, a veces, sobres con dinero que quedan expuestos sobre una mesa. Se incorporan fragmentos de los discursos de las autoridades presentes que reiteradamente ponen de relieve el patriotismo y el sacrificio del gesto. El periodista menciona el nombre de algunos de los oficiales que han acudido y, también, va narrando las acciones a medida que ocurren ante la cámara. Describe la ceremonia como “sencilla y emotiva” y utiliza un tono de voz bajo, casi un susurro, para no interrumpir el acto mientras realiza su relato.

Al final de la nota se muestran las condecoraciones en planos detalle, mientras un militar da explicaciones sobre su procedencia, importancia y antigüedad. Posteriormente, se incorporan entrevistas al almirante Ramón Barros González, Presidente del Círculo de Almirantes en Retiro y al contralmirante Walbaum. El primero manifiesta su “apoyo total”, su “adhesión” a la Junta y su “felicidad” ante sus acciones. El segundo reitera las nociones de “desprendimiento” y “sacrificio” que han dominado todo el relato de la noticia. De manera implícita, los almirantes son mostrados como un modelo de virtud patriótica para los telespectadores y, por lo tanto, como un ejemplo a ser seguido. La duración de la nota, la incorporación de sonido directo y la presencia del periodista del canal, *in situ*, son bastante excepcionales dentro del material investigado. Se trata de recursos que UCV-TV solo destinaba para eventos verdaderamente importantes, lo que pone de manifiesto la centralidad atribuida a la ceremonia y, sobre todo, el control del canal por parte de la dictadura.

30. En 2008 Walbaum fue procesado junto a otros cinco uniformados por el secuestro cualificado y tortura del sacerdote inglés Miguel Woodward, quien falleció como resultado del suplicio que le fue infringido en el buque escuela Esmeralda, a fines de septiembre de 1973, dos meses antes de la noticia de UCV-TV. (Sobre el caso, ver los archivos de prensa del portal Memoria Viva: <https://memoriaviva.com/nuevaweb/criminales/criminales-w/walbaum-wieber-adolfo-federico/> Última visita: 8 de marzo de 2023).



Medallas entregadas por los oficiales en retiro (L-1315-73-G).



Walbaum (izq.) saluda a un oficial en retiro (L-1315-73-G, 1973).

Por último, el grupo de noticias destinadas a mostrar las acciones represivas contra opositores a la dictadura y antiguos partidarios de la Unidad Popular está constituido por notas sobre operaciones policiales o militares y otras sobre los presos políticos del Estadio Nacional. La nota L-1193-73, del 19 de septiembre de 1973, dura solo 15 segundos y muestra los exteriores de una casa y unas antenas. El guion informa de allanamientos en la Corporación Forestal de Viña del Mar y en otro inmueble donde se habrían encontrado transmisores radiales, un lanzallamas y propaganda. Se anuncia también la detención de cinco miristas “considerados como peligrosísimos para la población”. Más detallada es la nota L-1221-73, del 25 de septiembre, que da cuenta del operativo “Peineta” llevado a cabo por el Destacamento número 2 Miller de la Infantería de Marina³¹. En dos ocasiones se muestra a los mandos civiles y militares planificando la acción en una oficina, ante un mapa de la provincia de Valparaíso que uno de ellos señala con un puntero. También hay planos detalle de una bomba y se filma a un grupo de uniformados revisando un arsenal de fusiles y carabinas que, teóricamente, habría sido encontrado en la operación. El guion cuenta que fueron detenidos “cuatro activistas” que tenían en su posesión uniformes de Carabineros y la Armada. También se incluyen tomas de una panadería, otras de una fábrica que había sido intervenida durante la UP, una explanada utilizada para estacionar buses y automóviles y una muchedumbre en la calle. En el guion no se dan explicaciones sobre el origen de esas imágenes y el montaje no llega a constituir un relato visual claramente estructurado. Es de suponer que esas tomas, que sirven como “relleno” visual para la locución, pertenezcan a los lugares en los que se realizó la operación militar y que las imágenes de la manifestación procedan de material de

31. El Fuerte Vergara, sede del destacamento de infantería de Marina, ha sido denunciado como centro de detención transitoria en el que se llevaron a cabo torturas en los meses inmediatamente posteriores al golpe de Estado y, de manera aislada, en los años posteriores. Desde ese recinto los detenidos eran llevados a la Académica de Guerra y a los buques cárceles. (Informe Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, 2004: 360-361)

archivo de la UP. La falta de estructura de ese “relleno” contrasta con el cuidado que se empleó para filmar la discusión de las autoridades alrededor del mapa. Esta última recuerda escenas de filmes y series policiales, y cabe la posibilidad de que haya sido escenificada expreso para los periodistas.

Algo similar sucede en la nota N-538-73 que muestra a infantes de marina buscando a “extremistas” en senderos de tierra y regiones boscosas de Tomé y Concepción durante los días posteriores al golpe de Estado de 1973. El guion reproduce, sin fisuras, el discurso oficial de la dictadura sobre las operaciones antisubversivas: “Varias operaciones han efectuado en las últimas horas las fuerzas armadas de Concepción para dar con el paradero de elementos extremistas que se dieron a la fuga luego del pronunciamiento militar”. Asimismo, se hace alusión al Plan Z, famoso montaje con el que se pretendió justificar el golpe: “De acuerdo con los antecedentes que existen, los prófugos se encontraban implicados en el llamado ‘Plan Zeta’ y, en este momento, huyen fuertemente armados hacia la zona boscosa de la región”. Por último, se explica que fueron detenidas varias personas en “una típica acción de guerra”.

La noticia comienza con planos de dos vehículos de transporte de tropas que se ponen en marcha. En las siguientes imágenes la cámara filma el camino desde el asiento del copiloto de uno de ellos, asumiendo completamente el lugar de enunciación de los militares. A continuación, desde la altura del vehículo, se divisan algunos campesinos. El automóvil se detiene y los soldados revisan a los hombres y se incauta un fusil. En las siguientes imágenes vemos a los militares, en plano general, corriendo ladera abajo con las armas en la mano, entre algunas construcciones de madera que, según el guion, serían un caserío abandonado. La nota termina con las imágenes de los militares custodiando a dos detenidos. Uno de ellos es obligado a permanecer con los brazos apoyados en una pared de madera y las piernas separadas. La división de las principales acciones en varios planos y la utilización de diferentes ángulos de cámara sugiere una planificación de la puesta en escena a lo largo de toda la noticia bastante mayor a la del común de las notas del canal. Llama la atención no solo la reproducción del discurso oficial de la dictadura, sino también la adopción del punto de vista de los uniformados en varias tomas. La noticia, en su conjunto, no muestra ningún tipo de violencia explícita, sino que parece destinada a evidenciar la preparación y eficacia de las fuerzas armadas, sirviendo, por lo tanto, de propaganda³².

32. Es lícito preguntarse, en el caso de esta nota específica, si se trata de material filmado por el propio canal o por camarógrafos de la Infantería de Marina, sobre todo llevando en cuenta que UCV-TV solía restringir sus filmaciones a la Región de Valparaíso y a Santiago. Desgraciadamente, las fuentes de las que disponemos no permiten responder a este interrogante.



Operación militar en Tomé y Concepción (N-538-73, 1973).



La cámara acompaña a los militares en el vehículo y asume su punto de vista (N-538-73, 1973).



Detenido en la operación militar filmada en Concepción y Tomé (N-538-73, 1973).

En la nota N-488-73, de la que no se ha conservado el guion, vemos tres tipos de acciones diferentes. Algunas tomas muestran, en plano general, a hombres adultos y niños barriendo la calle y borrando murales de la UP bajo la vigilancia de militares armados. Hay también un control de vehículos cuyos maleteros son abiertos y sus conductores revisados. Finalmente, el tercer tipo de acciones corresponde a controles de identidad efectuados a un grupo de hombres y mujeres. La cámara circula entre los civiles y militares con bastante libertad, adoptando en general una posición cercana al punto de vista de los uniformados. Incluso se aproxima al rostro de algunos soldados que revisan carteras y carnés de identidad, sin que en ningún momento eso parezca incomodarlos. Lo mismo sucede en la nota N-549-73, filmada en Talcahuano, en la que vemos varios buses del transporte público estacionados en una calle y un grupo de pasajeros que han sido colocados contra un muro y son registrados por los militares. El guion explica que los infantes de Marina realizan operativos para encontrar “posibles focos extremistas” y que quienes no llevan sus papeles al día son “detenidos e investigados”. Ambas noticias, nuevamente, parecen haber sido filmadas no solo con el beneplácito de las autoridades, sino a instancias de ellas, pues de otra manera difícilmente los camarógrafos habrían estado al tanto de una acción militar realizada de forma sorpresiva.



Hombres borrando murales con consignas políticas (N-488-73, 1973)



Controles de pasajeros de vehículos (N-488-73, 1973).

Las dos noticias sobre los presos del Estadio Nacional (N-546-73 y N-509-73) son, sin duda, las de más relevancia histórica por la centralidad que tuvo ese recinto como campo de prisioneros en las primeras semanas después del golpe de Estado. Las filmaciones fueron realizadas durante la visita oficial para la prensa nacional y extranjera y la Cruz Roja, organizada por las autoridades militares el 22 de septiembre de 1973, inmersa en una maniobra mediática que tenía como objetivo mostrar que los presos se encontraban en buenas condiciones. La visita estuvo a cargo del coronel Jorge Espinoza Ulloa y fue minuciosamente controlada por los militares (Aguar, 2017). La prensa solo tuvo acceso a un espacio restringido del estadio, en cuyas gradas se agrupó a los prisioneros que se encontraban en mejores condiciones. Como explica Carolina Amaral de Aguiar:

Las filmaciones efectuadas ese 22 de septiembre por los corresponsales internacionales poblaron reportajes y filmes que buscaron denunciar la represión de la dictadura en Chile, aunque fueran producidas gracias a que los militares perseguían lo contrario: mostrar al mundo la “buena condición” de los prisioneros (2017: 73).

En el caso de UCV-TV no hubo una deconstrucción crítica de la dictadura, sino que las imágenes fueron utilizadas para cumplir con los objetivos legitimadores de la Junta. Lo mismo sucedió con los otros medios chilenos que llevaron a cabo registros más conocidos de esa visita como, por ejemplo, Canal 13³³. Es probable que el material de UCV-TV haya sido filmado por un camarógrafo del propio canal y que no provenga de agencias o de camarógrafos de las Fuerzas Armadas. En todo caso, no parece coincidir con las tomas emitidas por otros canales chilenos ni tampoco con el material de filmes extranjeros como *Septembre chilien* (Septiembre chileno, Bruno Muel, Théo Robichet, 1973) y *Contra la razón y por la fuerza* (Carlos Ortiz Tejeda, 1974), analizados por Aguiar (2017)³⁴.

El material de la noticia N-546-73 dura 56 segundos y está compuesto por cuatro tomas que narran de forma bastante sencilla la llegada al estadio y el descubrimiento de su interior. La primera es un travelling lateral filmado desde un vehículo de cierta altura –quizás el autobús que condujo a la prensa– que muestra el Estadio Nacional y los recintos aledaños al fondo del plano. La segunda toma es un travelling de aproximación que recorre una de las vías que lleva hacia los accesos para vehículos del recinto del estadio. Junto a la entrada, hay militares y algunos civiles, un vehículo de transporte militar y un automóvil. Las dos últimas tomas son panorámicas de las gradas en las que se encuentran los presos. Fueron realizadas con un zoom bastante pronunciado lo que permite suponer que el camarógrafo no pudo acercarse mucho. La mayoría de ellos está de pie y mira hacia el objetivo de la cámara con los brazos cruzados o las manos en la cintura y el gesto serio –probablemente observan a los periodistas y miembros de la Cruz Roja que visitan el campo–, hay también algunos hombres sentados o acostados y se ven prendas de ropa colgando de las rejas del recinto. Los prisioneros están custodiados por militares armados que se pasean por las gradas y la cancha fútbol. En su conjunto, esas imágenes –de las que no se conserva el guion– tienen un efecto amedrentador. Aunque no se vea ningún tipo de maltrato físico, la reclusión de esos hombres en ese campo de prisioneros improvisado, a merced de militares armados, sirve como amenaza disuasoria contra cualquier tipo de resistencia a la dictadura.

33. Es bastante conocido el montaje realizado por Claudio Sánchez para Canal 13 en la que habla de las (teóricamente) excelentes condiciones en que se encontraban los presos políticos, un grupo de los cuáles llega incluso a cantar en cámara. El periodista también elogia la buena atención sanitaria que supuestamente recibían.

34. De acuerdo con Jorge Escobar y Leopoldo Moreno, el material fue probablemente realizado por Roberto Muñoz, un camarógrafo del canal que terminó trabajando para la dictadura. Se trata, sin embargo, de una información que no hemos podido contrastar (Entrevista con los autores realizada en febrero de 2023).



Presos políticos en el Estadio Nacional (N-546-73, 1973).

La nota N-509-73 es bastante más extensa, con 2 minutos y 18 segundos de duración, y se conserva el guion. En las imágenes se alternan tomas de los prisioneros que ocupan una de las gradas del Estadio Nacional con otras del operativo realizado en Concepción, que ya había sido motivo de la nota N-538-73. En el caso de los prisioneros del Estadio Nacional se utiliza nuevamente el *zoom*, pero el camarógrafo se aproxima más a ellos en muchos planos. Por medio de panorámicas, se muestra tanto a los hombres detenidos como a los soldados que los custodian. También vemos a los equipos de prensa que caminan por la pista atlética del estadio, rodeados por un grupo de militares. Las imágenes filmadas en Concepción muestran a un hombre detenido contra un muro de madera, a los soldados corriendo con sus armas por un camino de tierra y el operativo militar en el caserío. Como en el caso de la nota N-538-73, se incluyen también tomas desde el vehículo que transporta a la tropa de forma que la cámara asume, completamente, el punto de vista de los perpetradores. El montaje alternado de los planos del estadio y el operativo en la región de Concepción genera una sensación ambigua, como si las dos situaciones estuviesen sucediendo en paralelo o como si una fuese la consecuencia de la otra, es decir, como si los presos del estadio hubiesen sido detenidos en la redada militar, que simbolizaría todas las acciones militares del post golpe. La nota nunca se aproxima al punto de vista de los detenidos, al contrario, incorpora totalmente la enunciación de los militares, llegando a confundirse con ella.



Soldado y presos políticos en el Estadio Nacional (N-509-73, 1973).



La cámara filma el camino desde el vehículo militar, asumiendo la mirada de los soldados (N-509-73, 1973).



Uno de los detenidos en Concepción (N-509-73, 1973).

El guion de la noticia no está relacionado con las actuaciones en la Región del Biobío, sino que se refiere a la liberación de 327 presos del Estadio Nacional. También se anuncia que el recinto deportivo pronto dejaría de ser empleado como campo de prisioneros. La noticia fue emitida el 12 de octubre de 1973, pero todas las imágenes empleadas en ella habían sido filmadas semanas antes. La utilización de material de archivo hace pensar que los camarógrafos del canal probablemente no estuvieron en el estadio en el momento de la liberación de los presos. El texto de la noticia hace hincapié en la emoción de los prisioneros y sus familiares al reencontrarse: “Muchos de los liberados, 327 en total, se abrazaban con sus esposas, hijos u otros familiares que permanecieron día a día esperando en las afueras del campo deportivo”. También se da una imagen bastante conciliadora e incluso pacifista del Coronel Espinoza, responsable por el campo:

Antes de salir el grupo que incluía 7 mujeres, el coronel, Jorge Espinoza, a cargo del Estadio, habló a los liberados pidiéndoles que “reencuentren su vida y luchemos juntos por este país que tiene un sol tan lindo, cosas tan lindas y una libertad igualmente hermosa”. Un prolongado aplauso selló la intervención del coronel Espinoza.

Sin embargo, las imágenes de archivo desmienten al texto de la noticia ofreciendo una visión bastante más agresiva de la realidad. De esa forma, se difunde un mensaje contradictorio que crea una especie de doble vínculo con los telespectadores, el contenido verbal apunta hacia la reconciliación enunciada por el discurso oficial, pero ese mensaje es negada por las imágenes en las que los militares aparecen en acción, arrestando civiles o custodiando a los prisioneros del estadio. La televisión invita a amar y temer, al mismo tiempo, al nuevo régimen.

2.5 Los primeros años de la dictadura

Pasados los meses de instauración de la dictadura, las noticias políticas dejaron de hacer alusión a los operativos militares contra la resistencia y a la colaboración de la ciudadanía con las nuevas autoridades. Los soldados armados dejaron de aparecer en la pantalla con la misma frecuencia –se diría que el cariz más violento del poder se invisibiliza– y, en contrapartida, ganaron centralidad las noticias sobre la Junta Militar y sus miembros. Ese cambio en las noticias de la muestra era paralelo a modificaciones en el discurso de la propia dictadura, que en los primeros meses sostuvo reiteradamente que se había hecho con el poder de manera transitoria, pero ya a comienzos de 1974 daba claros indicios de su interés por perpetuarse en el tiempo (Alvarado Leyton, 2018). En ese contexto de institucionalización y normalización (forzada) de la dictadura, Augusto Pinochet se volvió el protagonista indiscutible de las noticias políticas de la época. El noticiario de UCV-TV, reproduciendo el lenguaje oficial de la dictadura, comenzó a referirse a él como “Presidente de la República”, “presidente Pinochet” o incluso “mandatario”³⁵ y se encargó de mostrar sus viajes y cubrir algunas de sus reuniones. Todos esos registros se inscriben en un esfuerzo por representar, a través de la televisión, “un clima de reconstrucción y normalidad” típico del comienzo de la dictadura (Durán, 2022, p. 50).

La noticia más antigua de este apartado es también la única que aborda una cuestión política mostrando exclusivamente a la población civil. Se trata de la nota L-1381-74 que fue emitida el 9 de septiembre de 1974. Es un caso totalmente excepcional dentro de la muestra, pues en ella se utiliza sonido directo para realizar entrevistas callejeras. La reportera del canal les formula a los viandantes del centro de Valparaíso la siguiente pregunta: “¿De qué manera va a participar en la celebración de los actos del 11 de septiembre?”. Es decir, se parte de la base de que el entrevistado acudirá a ese evento. Los rostros sorprendidos de los transeúntes dejan en evidencia tanto su desconcierto ante la cámara de televisión, como su aprensión delante de los riesgos en los que podrían incurrir al responder esa pregunta capciosa. El único entrevistado que titubea y afirma que no sabe si podrá ir al acto de conmemoración porque trabaja, es rápidamente dejado de lado. La reportera le retira el micrófono y se aleja, sin dejar que el hombre termine su frase. Es interesante constatar que ese titubeo se produce precisamente en un momento en que la reportera baja la guardia y reformula la pregunta, introduciendo la posibilidad de que su interlocutor decline participar en los actos:

Reportera: ¿Usted va a ir a la concentración del 11 de septiembre?
Entrevistado: Yo trabajo en el comercio, señorita, así que no sé si...
Reportera: Ya.

35. Pinochet fue designado Jefe Supremo de la Nación en junio de 1974 (Decreto Ley n° 527) y Presidente de la República en diciembre de ese mismo año (Decreto Ley n° 806). (Alvarado Leyton, 2018).

Entrevistado: ...no sé si cancelarán... (inaudible).

Reportera (dirigiéndose a otro viandante) ¿Señor en qué forma va a participar en la celebración de este... los actos del 11 de septiembre?

La noticia tiene un enorme valor patrimonial, pues muestra las estrategias de propaganda puestas en práctica en los primeros años de la dictadura, así como la construcción, a través de los medios de comunicación, de una suerte de “nueva normalidad” que fue impuesta tras el golpe de Estado. Como en el caso de las notas estudiadas en el apartado precedente, para la televisión el apoyo de la población a la dictadura va de suyo, sin embargo, ese mismo consenso que se da por sentado, encierra una amenaza velada para los entrevistados –y, por extensión, para los televidentes– que están imposibilitados de disentir.



Encuesta callejera sobre el primer aniversario del golpe de Estado (L-1381-74, 1974).

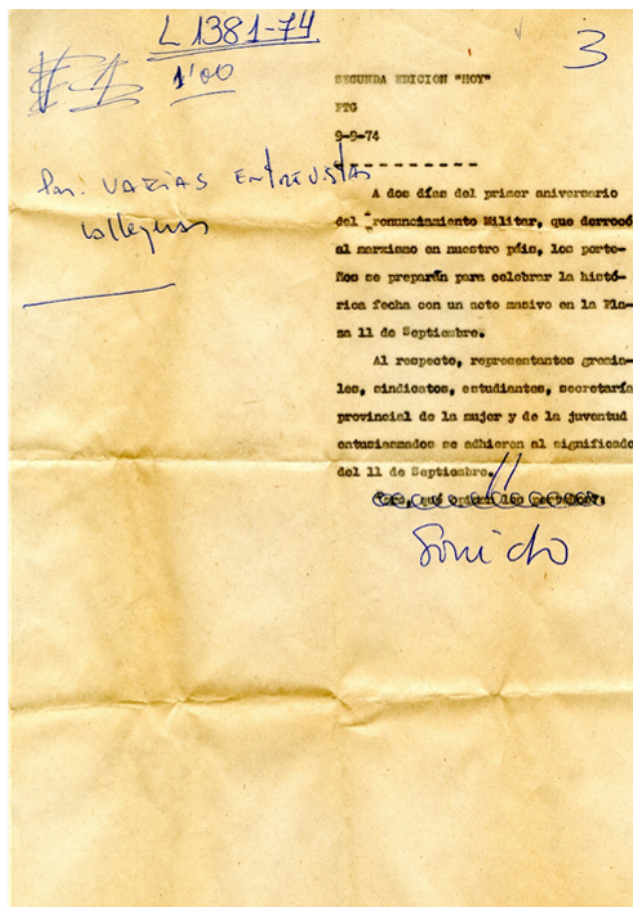


Encuesta callejera sobre el primer aniversario del golpe de Estado (L-1381-74, 1974).

El guion de la noticia reitera ese apoyo que se presupone, destacando el entusiasmo de las organizaciones civiles que organizan los actos de conmemoración. Es un texto destinado a ser leído, a modo de introducción, antes de dar paso a las entrevistas callejeras. Resulta significativo que haya sido tachada a mano la última frase: “¿Pero, qué opinan los porteños?”. Se trata, precisamente, de la única oración donde el redactor se pregunta explícitamente por la “opinión” de la población. Plantearse aquello es improcedente cuando el consenso se da por sentado:

A dos días del primer aniversario del pronunciamiento militar, que derrocó al marxismo en nuestro país, los porteños se preparan para celebrar la histórica fecha con un acto masivo en la Plaza 11 de Septiembre. Al respecto, representantes gremiales, sindicatos,

estudiantes, secretaría provincial de la mujer y de la juventud entusiasmados se adhieren al significado del 11 de Septiembre.
~~¿Pero, qué opinan los porteños?~~ (Tachado en el original).



Guion L-1381-74 con la frase tachada.

Pinochet aparece en varias notas representado como un líder resolutivo y siempre en acción. En muchas ocasiones se lo muestra de viaje por distintos lugares del país, como si su presencia sirviera para simbolizar la llegada de la modernización a los parajes que visita o, como si fuese en algunas ocasiones, una forma de ejercer soberanía. Es el caso de las noticias destinadas a dar cuenta de sus visitas a Pozo Almonte (N-98-75), a la Región de los Lagos y a la Región de Aysén (N-12-77) y a la Antártida (N-901-77).

En la primera de esas noticias, vemos al dictador llegando a Pozo Almonte en un helicóptero del ejército. La cámara resalta la espectacularidad del aterrizaje que levanta una gran polvareda. Se muestran varios planos generales y de conjunto de las autoridades locales y los vecinos que aguardan al general. Algunos agitan banderillas ante la cámara y se ve un cartel de la secretaría de la mujer. Pinochet se da un “baño de masas”, sonríe y saluda a la muchedumbre que lo rodea, mientras camina por una calle estrecha seguido de su comitiva militar. Después, se sube a un vehículo. En otras tomas lo vemos de cerca, abrazando a algunas personas, mientras sus guardaespaldas tratan de contener a los curiosos. Hay muchos niños y mujeres entre el público.



Pinochet visitando Pozo Almonte (N-98-75, 1975).

El guion hace referencia a un evento que no aparece en cámara: se anuncia una reunión de Pinochet con el dictador boliviano Hugo Banzer, que tendría lugar algunos días más tarde “en una localidad fronteriza boliviana” y que, según el noticiario, habría sido definida por el general chileno como “un gesto amable” hacia Perú y Bolivia, “destinado a la hermandad de los pueblos”. Sin embargo, no hay mayores explicaciones al respecto, ya que la noticia se limita a decir que más adelante las autoridades darían más detalles sobre el futuro encuentro. Se trata del Acuerdo de Charaña, mediante el cual las dictaduras chilena y boliviana retomaron relaciones diplomáticas y planearon una salida al mar para Bolivia, que terminó siendo vetada por el régimen militar de Perú.

Es interesante constatar que hay una gran diferencia entre el contenido de las imágenes y el guion. El baño de masas en Pozo Almonte ocupa la totalidad del metraje fílmico, sin embargo, en el guion el centro de la noticia es el anuncio de la reunión con Banzer, mientras la visita a la localidad solo se menciona de paso, como parte de la gira por el norte del país. La conjunción de texto e imagen parece proponer un nuevo sentido para el relato: la noticia ya no es solo la reunión o la gira por el Norte Grande, sino que pasa a tener como verdadero epicentro el liderazgo de Pinochet. Nada se le explica al telespectador sobre lo que se discutirá en la reunión bilateral, pero esa falta de información no tiene importancia, pues la ciudadanía manifestaría una confianza ciega en la capacidad de mando del general y en su aptitud para dirigir a la nación.

A comienzos de 1977, en la nota N-12-77 sobre el viaje de Pinochet al sur del país, se alterna visualmente la acogida popular al general con imágenes que lo muestran cumpliendo labores ejecutivas, es decir, ejerciendo el mando. La noticia comienza con una toma de un mapa de papel, de algo más de un metro cuadrado, que cinco hombres sujetan extendido en posición horizontal. Solo vemos las manos de los hombres, sus brazos y parte de su tórax, pero no sus cabezas. Enseguida la cámara realiza un *zoom out* y comprobamos que los cuerpos corresponden a Pinochet y a una comitiva de civiles y militares que, a falta de una mesa, sostienen el mapa.

36. Al respecto, cabe recordar que la soberanía chilena sobre una porción de la Antártida no es reconocida por la comunidad internacional y que el ejercicio de esa soberanía entra en disputa con las reivindicaciones de otros países (Gajardo, 2019). El Tratado Antártico de 1959 –vigente en el momento del viaje de Pinochet y ratificado por Chile– establecía que la Antártica era un área de interés para toda la Humanidad, que estaba destinada a fines pacíficos. Sobre las reivindicaciones territoriales el Artículo IV establecía: “Ningún acto o actividad que se lleve a cabo mientras el presente Tratado se halle en vigencia constituirá fundamento para hacer valer, apoyar o negar una reclamación de soberanía territorial en la Antártica, ni para crear derechos de soberanía en esta región. No se harán nuevas reclamaciones de soberanía territorial en la Antártica, ni se ampliarán las reclamaciones anteriores hechas valer, mientras el presente Tratado se halle en vigencia” (Tratado, 1959).

37. El archivo fílmico en el que se está la nota presenta varias particularidades, se encuentra después de un reportaje con sonido sobre el Derby del Sporting Club de Viña del Mar de 1974 y de otra nota, sin sonido, sobre tenistas chilenos. Su código es N-901-72, lo que significa que se trata de una nota nacional (N) realizada en 1972 (72), el año y el carácter “nacional” de la noticia podrían corresponder a la información sobre los tenistas, pero no al Derby ni mucho menos a la visita de Pinochet a la Antártida que se realizó en 1977. Es el único archivo de la muestra donde se juntan tres noticias diferentes. Cabe la posibilidad de que no se trate de la nota integral de la visita a la Antártida, sino solo de un fragmento.

El dictador señala un punto en el papel y parece solicitar alguna información, los hombres miran hacia la izquierda del plano, a un punto situado fuera de campo, la cámara hace una panorámica y, solo entonces, descubrimos que la reunión ocurre junto al terreno de una gran obra pública, que parece hallarse en estado inicial. La pequeña escena sucede ante las cámaras de varios canales de televisión y algunos periodistas. Todo parece indicar que se trata de una puesta en escena realizada a propósito para la prensa que cubre el viaje. La nota termina con nuevas tomas de Pinochet y su séquito, en el mismo lugar, pero ahora rodeados de algunos pobladores. El dictador besa a mujeres adultas, adolescentes y niños, y palmotea la espalda de algunos hombres. Un plano de conjunto frontal muestra a un grupo de jóvenes sonrientes que posan muy juntos, como en un retrato fotográfico y saludan a la cámara. Finalmente, hay dos *travellings* de las obras.

El guion menciona que, en su viaje al sur, Pinochet inspeccionó las obras de la carretera Austral en Puerto Montt y visitó Puerto Varas, Frutillar, el campamento Velcho Chico, viajó en avión a Balmaceda –acompañado por Lucía Hiriart–, Coyhaique y Río Blanco. En la Región de Aysén mantuvo reuniones con las autoridades locales para analizar “los logros obtenidos y los problemas que aún subsisten”. También se hace hincapié en la buena recepción que les brindaron los habitantes de las localidades, pero no se identifica el lugar específico donde fueron hechas las filmaciones ni se menciona el nombre de ninguno de los presentes –con excepción de Pinochet–, de tal manera que las imágenes sirven solamente como referencia general del viaje. Las alusiones al recorrido por distintas ciudades permiten que el espectador imagine los puntos que conectará la carretera. Las obras son asociadas a conceptos como “avance”, “construcción” y “desarrollo” y se citan las palabras del propio Pinochet que revisten todo ello con las connotaciones de una gesta nacional: “el patriotismo, el deseo de hacer grande a Chile, se está demostrando en esta zona”.

Quizás las imágenes de Augusto Pinochet, Lucía Hiriart y su comitiva en la Antártida, en enero de 1977, sean las más interesantes desde un punto de vista histórico. El viaje tuvo bastante repercusión mediática tanto en Chile como en el extranjero. Internacionalmente se interpretó como un acto que buscaba reforzar la reivindicación chilena sobre una parte del continente³⁶. La visita del dictador coincidía, además, con los treinta años de la inauguración de la primera base chilena en la Antártida. A pesar del revuelo periodístico, Pinochet no era el primer gobernante chileno en emprender ese viaje, pues 29 años antes ya lo había hecho Gabriel González Videla.

La nota, de la que no se ha conservado el guion, tiene una duración de 44 segundos³⁷. Comienza con una imagen de Pinochet, cubierto con un grueso anorak, estrechando la mano a una serie de oficiales y marinos a la entrada de la base Capitán Arturo Prat. Un plano general muestra el izado de la bandera chilena frente a la fachada del recinto. Mediante un *zoom in*, la imagen pasa a centrarse en la enseña que asciende por el mástil. Una panorámica permite ver a varios marinos y soldados haciendo el saludo militar en un paisaje helado. Entre los presentes hay algunos camarógrafos que forman parte del grupo de prensa que cubre el viaje. La cámara hace un *zoom in* en las autoridades que cantan ante la bandera. Los planos siguientes muestran a marinos cantando y a la banda militar que toca. Sin lugar a dudas, entonan el himno de Chile. El significado de la ceremonia filmada es bastante explícito, se trata de un acto de soberanía *de facto* sobre el territorio³⁸.



*Pinochet en la Antártida
(N-901-72, 1977)*

Las tres noticias sobre los viajes que hemos analizado tienen en común difundir la idea de que habría una expansión real y simbólica del país, encabezada por Pinochet. Su figura corporal es reiteradamente destacada, como si su presencia en un determinado punto de la geografía sirviese para representar la superación de un límite y la conquista de una nueva frontera. Ese Pinochet viajero es fácilmente asociable a un imaginario de pionerismo o, más específicamente, a un afán fundacional preocupado por establecer nuevos hitos que sirvan para sustentar el discurso de “refundación” de la nación enarbolado por la dictadura.

En la noticia L-127-75, emitida en 1975, la representación de la dictadura como un “hito” glorioso está nuevamente presente. Al igual que en las noticias sobre la reunión con Banzer y la visita a la Antártida, hay una preocupación por el posicionamiento internacional del régimen que encabeza Pinochet. En esta ocasión, el dictador es filmado en una reunión con tres representantes del exilio cubano que le han solicitado su apoyo contra Fidel Castro. En la imagen se ven varios micrófonos, incluyendo los de UCV-TV y TVN, lo que pone en evidencia el interés mediático de la recepción. Pinochet está sentado en un sillón, mientras los tres cubanos, en un sofá, lo escuchan atentamente. En la noticia no se presenta ningún compromiso concreto adoptado oficialmente por la dictadura chilena. Gracias al sonido directo podemos escuchar que Pinochet se limita a prometer que “estudiará” las propuestas de la delegación –que no son detalladas– y a recibir a los “cubanos libres como si fueran nuestros hermanos”. Es notorio como la escasa concreción práctica de esos compromisos contrasta con la grandilocuencia de la que hace gala el dictador para describir la importancia, en América Latina, de su propio régimen:

Ustedes saben perfectamente que, desde el día 11 de septiembre de 1973, Chile se ha empeñado en una lucha anticomunista. Nosotros consideramos el hecho del 11 de septiembre como la batalla de Lepanto de América del Sur. Así como la batalla de Lepanto en el siglo XVI detuvo la invasión de los turcos a la Europa y dijo, “hasta aquí llegaron”, yo creo que el hecho sucedido en América del Sur y en este país, en Santiago, especialmente, es la batalla de Lepanto de América del Sur. Señores comunistas, hasta aquí no más llegaron.

38. Una ceremonia similar realizada en ese mismo viaje, pero en la base Bernardo O’Higgins, puede verse en el capítulo “Monsieur le président” de la serie documental *Chili - Impressions* (1978), producida para el Institut National de l’Audiovisuel de Francia por el cineasta español José María Berzosa. Más de 25 años después, a partir del material de esa serie, Berzosa estrenó el documental *Pinochet y sus tres generales* (2004) donde se recoge también la visita. En ambos casos, la forma de mostrar el viaje está marcada por la ironía. Sobre *Chili - Impressions* ver el trabajo de Carolina Amaral de Aguiar (2023).

La cita es interesante por los diferentes niveles de significación que encierra. En primer lugar, el 11 de septiembre es situado como un hito de importancia continental y no solo nacional. En segundo lugar, al comparar su oposición al comunismo con la lucha entre la Cristiandad y el Imperio Otomano en el Mediterráneo Oriental, Pinochet reviste al golpe de Estado de un halo de gesta heroica donde lo que estaría en juego el 11 de septiembre sería la supervivencia del occidente cristiano frente al enemigo comunista-ateo³⁹. Así, la Guerra Fría pasa verse como una lucha del “bien” contra el “mal” y, más aún, a equipararse a una guerra santa (Velásquez Rivera, 2002: 13-14). En tercer lugar, al atribuirle al enemigo interno (“comunista”) los rasgos del enemigo externo (turco), Pinochet pone en evidencia la típica estrategia de la Doctrina de la Seguridad Nacional, que consiste en volcar la lógica binaria del bien y el mal contra un sector específico de la sociedad, al que se pasa a considerar como un organismo extraño que se ha infiltrado en el cuerpo social y amenaza con destruirlo. Las metáforas sobre un cáncer, tumor o virus marxista van en la misma dirección que esa asimilación de los comunistas-ateos con los “invasores” turcos. A pesar de ese discurso que implica una idea de lucha permanente contra la subversión, Pinochet niega enfáticamente, en esas mismas declaraciones, que hubiera cualquier tipo de violaciones a los derechos humanos en Chile en esos momentos:

Sabemos que el comunismo internacional ha quedado muy dolido, por eso esa campaña internacional buscando la forma de presentar a Chile, al presidente de la república, en fin, al gobierno mismo, como un gobierno totalitario, como un gobierno nazista, como un gobierno que se hace responsable de todos estos hechos, tormentos, torturas, prisioneros, lo cual es falso [...] no detenemos a nadie salvo a aquellos que nosotros sabemos que están actuando.

La negación de los crímenes no resulta en absoluto sorprendente, pero si es interesante constatar la marcada ambigüedad del discurso que, al mismo tiempo, achaca a una campaña de difamación internacional las denuncias contra la dictadura y, en seguida, amenaza veladamente a la oposición: “no detenemos a nadie, salvo a aquellos que nosotros sabemos que están actuando”. Esa *salvedad* vuelve a situarnos dentro de la lógica del enemigo interno y de la necesidad de extirpación del cáncer comunista.

La centralidad de Pinochet contrasta con la escasa aparición de otros miembros de la Junta en la muestra analizada. El general Gustavo Leigh y el almirante José Toribio Merino protagonizan, respectivamente, una nota cada uno, pero se trata de noticias que se relacionan menos abiertamente con cuestiones políticas: Leigh se refiere a la situación económica del país (N-203-75, 1975) y, en el caso de Merino, la noticia se limita a comunicar su presencia en la penúltima noche del Festival de Viña del Mar (L-273-74, 1974). Por su parte, el general director de carabineros, César Mendoza, no protagoniza ninguna nota.

39. En ese aspecto, el discurso de Pinochet encuentra un notorio antecedente en la dictadura de Francisco Franco, que siempre se vio a sí misma como continuadora de la defensa de la cristiandad llevada a cabo por Carlos V y Felipe II o, incluso, como heredera de la Reconquista española.

En la muestra solo hay una nota –registrada con el código L-1475-74–, en el que aparecen todos los miembros de la Junta Militar. Se los ve en el almuerzo con el que *El Mercurio* celebró su edición 50 mil, en el salón del Hotel Miramar de Viña del Mar. La noticia fue difundida el 20 de septiembre de 1974, es decir, solo nueve días después del primer aniversario del golpe de Estado.

Las imágenes muestran a los numerosos comensales en largas mesas dentro de un salón del hotel. Entre los presentes se encuentran todos los miembros de la Junta Militar: Pinochet, Merino, Leigh y Mendoza, junto a sus esposas, cada una de las cuales recibe una medalla de presente de manos del personal femenino del diario.



Lucía Hiriart recibiendo un presente de las trabajadoras de El Mercurio (L-1435-74, 1974).



"La Historia pasa a través de El Mercurio" (L-1435-74, 1974).

Según el guion, entre los presentes se encontraban Héctor Humeros, Contralor General de la República; Enrique Urrutia, Presidente de la Corte Suprema; así como ministros de gobierno, autoridades religiosas y embajadores. La concurrencia, compuesta casi exclusivamente por varones, parece algo apretada en un salón no muy amplio. También tienen poco espacio los camareros y el enjambre de periodistas, fotógrafos y camarógrafos que cubrían el evento. La cámara filmó las mesas mientras el director de *El Mercurio*, Alex Varela Caballero y Pinochet pronunciaban discursos ante un micrófono de radio *Minería*. De acuerdo con el guion de la noticia, Pinochet: "concluyó su intervención haciendo votos para que ese diario siga siendo un ejemplo para el periodismo nacional e hispanoamericano". Por su parte, el director de *El Mercurio* destacó en su intervención: "la acción de los hombres de armas para poner fin a una situación caótica cuyo responsable era el marxismo". A sus espaldas, como marco de la ceremonia, se desplegó la bandera y el escudo de Chile y se colgó de la pared una medalla gigante en la que se leía el emblema "La Historia pasa a través de *El Mercurio*".

Al ver esas imágenes, casi cincuenta años después de que fueran filmadas, ese emblema gana nuevas significaciones: la cooperación de los grandes medios de comunicación chilenos con la dictadura parece condensada en esa ceremonia, donde la dictadura y la prensa intercambian elogios. Efectivamente, la historia de la colaboración y de la complicidad con la dictadura, la historia de los silencios y ocultamientos, así como la de los montajes que fueron difundidos esos años, pasa a través de los medios de comunicación más alineados con el régimen, incluyendo *El Mercurio*. Esa es también la historia de las noticias políticas del periodo en el canal UCV-TV, sobre el cual la dictadura mantuvo, como hemos visto, un fuerte control. La historia pasa por esas imágenes, son un síntoma de su época que nos permite indagar en aquello que se quiso hacer ver, pero también son de extrema utilidad para intuir aquello que se quiso relegar fuera de campo. El Chile de las noticias televisivas es el del apoyo civil irrestricto a la dictadura, de los militares triunfantes que besan bebés en las poblaciones, de los hitos patrióticos, del Lepanto andino. Sin embargo, ese país de la pantalla pequeña encuentra su reverso en un amplio fuera de campo que se intuye como una brecha bajo el espíritu triunfalista de las noticias. Es el Chile de lo que no está, de lo que se ha hecho desaparecer de la pantalla y del espacio público, es la posibilidad de disenso, de oposición, de revuelta.

3. Economía y trabajo

Desde un punto de vista cuantitativo las noticias relacionadas con la economía y el trabajo tienen un lugar más bien secundario dentro de los noticieros analizados. Solo 14 crónicas del total se abocan a alguno de esos temas, lo que representa un 8,4% de la muestra. Al igual que en el resto de las secciones, no es posible saber si esa proporción se ajusta a la programación real de los noticieros de UCV-TV durante el periodo. Sin embargo, es bastante probable que la proporción real no sea significativamente diferente y que, efectivamente, las noticias sobre economía y trabajo hayan tenido un papel de segundo orden que se sitúe como máximo en torno a un 10% o 15% del total, muy por detrás de otros apartados como política. La proyección parece razonable para un noticiero generalista centrado principalmente en noticias locales.

En grandes líneas, puede decirse que a lo largo del periodo estudiado (1968-1977) los periodistas de UCV-TV que cubrieron asuntos económicos se preocuparon por situar audiovisualmente un espacio específico y registrar las acciones concretas que allí tenían lugar –reuniones, declaraciones, ceremonias, congresos, etc.–, pero no ofrecieron explicaciones o interpretaciones para los televidentes sobre la relevancia de esos acontecimientos ni sobre sus consecuencias. De esa forma, percibimos una tendencia a no explorar las conexiones entre las acciones concretas filmadas en espacios específicos y el devenir económico, laboral y social. Esta manera de concebir las noticias llama la atención cuando nos referimos a áreas como la economía, que suelen caracterizarse por un alto grado de abstracción y complejidad. Las noticias de UCV-TV que hemos analizado no presentan ningún indicador económico nacional, regional o local, como cifras de crecimiento, cesantía, inflación o consumo. Además, en los guiones estudiados no hay análisis de la coyuntura económica ni se recurre a la opinión de especialistas.

Los años que presentan más concentración de noticias económicas son los dos últimos del gobierno de Eduardo Frei Montalva, con cuatro notas emitidas entre el 9 de febrero de 1969 y el 3 de octubre de 1970. Otras cuatro noticias económicas corresponden a los tres años del gobierno de Salvador Allende, la mitad de las cuales está referida a compras navideñas. Por último, seis noticias de economía y trabajo fueron filmadas entre fines de 1973 y 1977, años que corresponden a la dictadura. Llama la atención la práctica ausencia de noticias sobre economía y trabajo durante buena parte del gobierno de la Unidad Popular, que se caracterizó precisamente por cuestiones de esta índole, como el fuerte crecimiento de 1971, los altos índices de inflación, los problemas de abastecimiento y el bloqueo económico⁴⁰. En cambio, sí hay algunas alusiones a las primeras reformas neoliberales de la dictadura.

Varias noticias están dedicadas a actos oficiales, congresos y reuniones de autoridades, agrupaciones de comerciantes o federaciones. Es el caso de las notas L-3513, L-4626 y N-926 sobre actos gremiales llevados a cabo en 1970. La primera corresponde a una reunión del Instituto Chileno de Administración Racional de Empresas (ICARE), en abril de ese año, y la segunda a una asamblea de la Federación Provincial de Comerciantes de Ferias, Mercados, Estacionarios y Ambulantes, en noviembre. Ambas tuvieron lugar en Valparaíso. Por su parte, en la tercera, que tiene una duración de apenas 14 segundos, vemos al presidente Frei estrechando las manos de una serie de dirigentes empresariales en Santiago. El guion explica que el mandatario presidiría el acto inaugural del congreso constituyente de la Confederación Nacional de Pequeños Industriales y Artesanos. En los tres casos, estamos ante actos de carácter más bien protocolar que son abordados haciendo hincapié únicamente en la descripción audiovisual del evento, mostrando el estrado con las autoridades, fragmentos de las intervenciones de los conferencistas y planos generales del público. Las relaciones entre esos eventos y el contexto económico o político del país no son abordadas.

Algo similar sucede con la breve nota L-4323 sobre la constitución del Sindicato de Empleados de la Planta Ford de Casablanca, el 28 de septiembre de 1970, en plena transición hacia el gobierno de la Unidad Popular. La cámara únicamente muestra a cinco líderes sindicales en una pequeña habitación, sin que se presenten otras imágenes que sirvan para contextualizar el evento, como por ejemplo la fachada de la fábrica. El guion informa que se había constituido el sindicato –que tilda de “asociación gremial”–, menciona que estaba compuesto por 30 integrantes y que podría llegar a 250. También se dieron a conocer los nombres de la mesa directiva que tuvo como presidente a José Aguayo, como secretario a Ricardo Díaz, como tesorero a Javier Rosales y como directores a Fredys Prádena y Alfredo Cabrera. Aunque se menciona que se trata del “primer sindicato de la Ford existente en el mundo” no se da ningún antecedente sobre ese hecho singular ni se establecen sus relaciones con el contexto político y económico que vivía el país tras apenas tres semanas de la victoria de Salvador Allende en las urnas.

Como hemos visto anteriormente, hay una llamativa ausencia de noticias económicas en un periodo clave: los años 1971 y 1972, que estuvieron marcados por las reformas económicas de la Unidad Popular –incluyendo la nacionalización de sectores claves–, por el bloqueo económico impulsado por los Estados Unidos y por una fuerte campaña contra el gobierno organizada por los sectores empresariales y

40. La noticia N-1461 hace alusiones a esas cuestiones, sin embargo nos ha parecido preferible analizarla en la sección de política, pues ocurrió en el contexto de la III UNCTAD y puede analizarse desde la perspectiva de las relaciones internacionales. También hemos decidido analizar las dos noticias sobre las celebraciones del primero de mayo de 1971 y 1972 dentro de la sección política, pues están directamente relacionadas con la política partidista de la UP y con las diferentes estrategias de acción del gobierno, aunque también hagan alusión a cuestiones relativas al trabajo y la economía. Los límites entre las categorías de economía y política son porosos y, por ello, la clasificación de las noticias que hemos establecido no pretende ser taxativa.

la oposición. Solo una noticia hace referencia a un paro de dueños de camiones y autobuses en la Región de Valparaíso durante el gobierno de la Unidad Popular. Se trata de la nota L-925-73, emitida por el canal en 1973. El guion menciona que hubo 4.700 camiones paralizados en la región a los que se sumaron los buses de la compañía Sol del Pacífico. Los vehículos fueron estacionados, casi en su totalidad, en un descampado de Reñaca. También se anuncia que, como consecuencia del paro, podría haber falta de combustible y de harina, lo que llevaría al cierre de algunas panaderías. Por último, se explica que el interventor designado por el gobierno, Jaime Faivovich, había dado instrucciones para que los vehículos fuesen requisados. Las imágenes muestran el sitio eriazo en el que se habían aparcado los vehículos custodiados por algunos camioneros y un helicóptero que sobrevuela la zona, probablemente para inspeccionar los alcances de la paralización. A pesar de que esta sea la única noticia de la muestra sobre este tipo de paros, cabe recordar que se trató de una forma de protesta realizada con frecuencia por la oposición a la Unidad Popular y que tuvo su clímax en el paro de octubre de 1972.

Las noticias económicas de la dictadura también son escasas y dan un mayor protagonismo para las principales autoridades del país. La nota N-203-75, emitida el 20 de marzo de 1975, es una de las pocas conferencias de prensa con sonido de la muestra. En ella se ve al Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea, Gustavo Leigh, emitiendo una declaración sobre la situación económica del país ante los micrófonos de UTv, Canal 4 y Canal 13. El miembro de la Junta dedica su intervención a criticar la situación económica anterior al golpe de Estado, para justificar medidas adoptadas por el Ministro de Economía, Fernando Léniz, que se incluían dentro de las drásticas reformas que comenzaban a implementar los Chicago Boys bajo el amparo de la dictadura. Así, Leigh defiende la necesidad de una “política clara y definida” ante un país que, antes del 11 de septiembre, “estaba en una verdadera crisis y bancarrota económica”. La declaración es interesante, pues el general da a entender que la población no ha querido comprender la seriedad de una coyuntura que, en cambio, la Junta sí ha sopesado cabalmente. De esa manera, las autoridades tendrían una consciencia de la que carecería la población, lo que en última instancia justificaría el autoritarismo. En palabras de Leigh: “la situación económica es mala, es dura, es profunda, *estamos plenamente conscientes de eso*, y eso lo tenemos que comprender y *no lo hemos comprendido los chilenos suficientemente*” (énfasis nuestro). El doble uso del plural encierra esa visión autoritaria. El primer “nosotros”, que engloba a la Junta y al gobierno dictatorial, está consciente de la gravedad de una situación que el segundo “nosotros”, conformado por el conjunto de la nación, aún no ha comprendido “suficientemente”.

Las mudanzas económicas vuelven a aparecer veladamente en la nota L-183-76, emitida el 26 de febrero de 1976. En ella vemos a Augusto Pinochet sentado ante una mesa de reuniones, en Cerro Castillo, junto a su equipo económico. Entre otros, se encontraban presentes los Ministros de Hacienda, Jorge Cauas, de Economía, Sergio de Castro, el Ministro Director de ODEPLAN, Roberto Kelly y el Presidente del Banco Central, Pablo Barahona. En las imágenes, el dictador abre y revisa unas grandes carpetas e intercambia algunos comentarios con sus colaboradores. Viste de civil, lo que significa una excepción dentro del noticiero, que casi siempre lo muestra con uniforme.

Ese cambio de vestimenta quizás pueda interpretarse como un intento por mostrar al dictador en su faceta de líder económico-político y no de simple autoridad militar. Al observar a los presentes en la reunión, es bastante probable que en ella se hayan abordado cuestiones relacionadas con las reformas neoliberales del llamado *Plan de desarrollo económico* (popularmente conocido como *El ladrillo*) que los Chicago Boys, liderados por De Castro, comenzaron a implementar en esa época. Sin embargo, la noticia dice muy poco al respecto.

Una prolongada reunión a “puertas cerradas” –que aún se mantiene– se inició a las 11 horas de hoy en el Palacio Presidencial del Cerro Castillo, para analizar la situación económica actual y los ajustes anunciados por el Presidente de la República y que se darán a conocer en los próximos días.

Siguiendo el tipo de estrategia comunicacional que caracteriza a muchas de las noticias de la dictadura, el guion informa que la reunión es importante, pero no explica qué cuestiones específicas se discutirán en ella. En otras palabras, parece un llamado implícito a confiar en la autoridad, acatar sus decisiones y, sobre todo, no cuestionarlas. Así como en las declaraciones de Leigh del año anterior, en la noticia queda claro que las autoridades llevarán a cabo una serie de medidas cuya discusión minuciosa no parece apropiada para el común de la ciudadanía, la cual ha sido relegada a una suerte de minoría de edad.

Durante todo el periodo analizado la ausencia general de una preocupación por la descripción detallada de asuntos económicos tiene como contrapartida una larga serie de noticias que privilegian lo concreto y lo tangible. Ambas dimensiones son la puerta de entrada para abordar los asuntos económicos y laborales, sobre todo, a escala local. Ocho de las noticias de la sección de economía y trabajo se dedican a registrar actividades asociadas a oficios específicos o a las ventas en tiendas y otros comercios de la Región de Valparaíso. Se trata de campañas navideñas e inauguraciones de locales, como la tradicional fuente de soda El León, cuya reapertura fue motivo de la nota L-4355, emitida en octubre de 1970. En algunas de esas noticias es posible percibir el ritmo de la vida cotidiana y los hábitos de consumo de las clases medias en Valparaíso, a fines de los años sesenta y comienzos del decenio siguiente.

Son de particular interés los registros L-4852, de diciembre de 1970, L-1595-72, de diciembre de 1972, y L-1420-73, de finales de 1973⁴¹. Los tres están referidos a las compras de fin de año y se caracterizan por mostrar los escaparates de varias tiendas, con una amplia gama de productos en exhibición. Vemos también el interior de esos comercios, donde se exponen toda una serie de muebles, electrodomésticos y juguetes que sirven como indicio del creciente desarrollo de la sociedad de consumo, con la consiguiente proliferación y modernización de los productos destinados a las labores del hogar. En el caso de la nota emitida en 1972, vemos también una intensa actividad de comercio informal que no está presente en las noticias de 1970 y 1973 y que, tal vez, pueda interpretarse como un indicio de la crisis económica de ese año.

41. Aunque la noticia no está datada, pues no se conserva su guion, su código lleva a concluir que fue emitida a fines de ese año. Otra noticia local de la muestra, la L-1192-73, fue emitida el 19 de septiembre de 1973, por lo que la nota L-1420-73 debió forzosamente ser posterior, una vez que la letra L indica que es una noticia local, los cuatro números siguientes son su orden de emisión y los dos últimos el año. Al final del registro puede apreciarse fugazmente una silueta de un ángel pintada en un escaparate, lo que parecería ser un decoración navideña. En otro local se puede ver un gran trébol de cuatro hojas, símbolo que usaban algunos colaboradores civiles de la Junta Militar, lo que confirmaría que las imágenes son posteriores al golpe de Estado. La gran afluencia de clientes a las tiendas y la forma reiterada en que se muestran las mercancías expuestas lleva a pensar en que quizás la noticia versaba sobre las compras navideñas y el fin del desabastecimiento del que se había acusado a la Unidad Popular. Desgraciadamente, el guion que se ha conservado corresponde a la noticia L-1420-72 emitida un año antes y, por ello, no podemos saber cuál era la temática exacta de la nota L-1420-73.

En esa misma noticia un comentario del guion parece hacer alusión a la carestía y el desabastecimiento: “Contrariamente a otros años en esta oportunidad la mayor parte de los regalos de Pascua ya están adquiridos, debido al temor de algunas personas de no encontrar lo que desea adquirir”.

A pesar de ello, tanto en esa noticia como en las otras dos vemos una multitud de familias, grupos de mujeres y viandantes que circulan por las calles comerciales, se detienen ante los escaparates o entran en las tiendas con motivo de las compras navideñas. El guion de la nota L-4852, de 1970, refuerza la idea de consumo:

El ajetreo callejero que fue en aumento día a día a medida que se acercaba la Navidad, llegó a su culminación hoy. Miles de personas en un nervioso y agitado caminar repletaron las calles centrales de la ciudad y los negocios, especialmente de venta de juguetes, para la compra de los últimos regalos.

Sin embargo, como reverso de la moneda, esas imágenes de consumo pueden ser interrogadas a partir de lo que dejan fuera de campo. Se las puede cuestionar a partir de lo que excluyen en su intento por mostrar el frenesí de esos compradores circunscritos a pocas calles y a un puñado de tiendas. ¿Qué sectores de la población quedan al margen del consumo? ¿En qué calles y cerros los locales comerciales no exhiben los últimos electrodomésticos llegados al mercado?



Vecinos de Valparaíso mirando los escaparates de una tienda (L-1420-73, 1973).

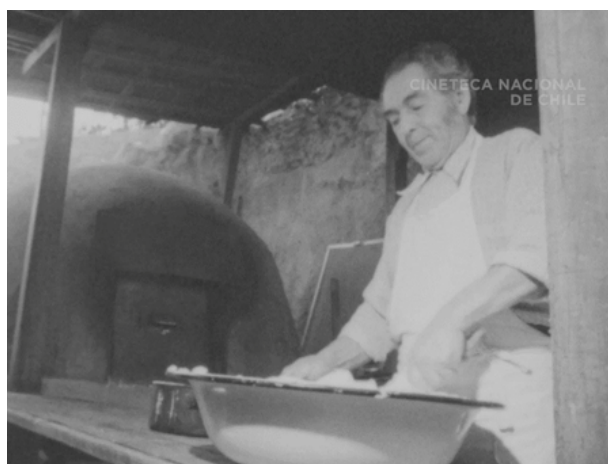


Electrodomésticos en exposición (L-1420-73, 1973).

Durante los primeros años de la dictadura también hubo espacio para pequeños reportajes, más bien desconectados de la actualidad noticiosa, sobre algún oficio tradicional. En esos registros, que duran alrededor de dos minutos o dos minutos y medio, la actividad económica adquiere una dimensión artesanal y física: son los dulces de La Ligua moldeados por los dedos de los trabajadores en la nota L-605-75 de 1975; es el carro ambulante en el que se tuestan y confitan los cacahuets de la nota L-116-74 de 1974; son los pequeños grupos de pescadores que realizan exhibiciones en el muelle Prat durante las celebraciones del mes del mar, que aparecen en la nota L-790-74 de ese mismo año. Las notas se revisten de un cierto costumbrismo –en el sentido de ensalzamiento de lo típico– y sirven como forma de reforzar, por medio de la televisión, un imaginario común y una identidad regional asociada a esas actividades tradicionales. Es en ellas, también, donde los camarógrafos se permiten una mayor libertad formal, haciendo hincapié en los gestos de las manos de los trabajadores, en los detalles de las maquinarias, en el vaivén de las embarcaciones, todo lo cual le imprime un tono poético a la filmación. Como veremos, ese mismo tono está presente, también, en algunas noticias del área cultural y en el registro de paisajes y territorios. En última instancia, podría decirse que estos tres registros se encuentran en la frontera entre esas tres áreas, pues los oficios y la actividad económica tradicional adquieren un fuerte valor cultural e identitario.



Fabricación artesanal de dulces de La Ligua (L-605-75, 1975).



Fabricación artesanal de dulces de La Ligua (L-605-75, 1975).



*Venta ambulante de
cacahuets (L-116-74, 1974).*



*Venta ambulante de
cacahuets (L-116-74, 1974).*

4. Cultura y espectáculos

Bajo la categoría cultura y espectáculos hemos clasificado notas y reportajes que se refieren al mundo de las artes, la cultura, los espectáculos escénicos y su mediación comunicacional. Entre ese tipo de registros lo que más se repiten son noticias sobre cine, música, teatro y otras artes escénicas, pero también hay espacio para la propia televisión, la literatura y, en menor medida, para menciones puntuales a arquitectura y eventos educativos o universitarios como la semana “mechona” o de los novatos. Dentro de esta gran categoría hemos incluido también noticias sobre religión, pues las consideramos como una expresión de la cultura, en un sentido amplio, dado su importante papel en la conformación de la idiosincrasia, la mentalidad y los imaginarios locales y nacionales.

4.1 Cine

En la mayoría de las notas sobre cine presentes en los materiales recibidos de UCV-TV el canal participó como miembro activo de la infraestructura cinematográfica, contribuyendo con la publicidad y difusión de películas y de las múltiples salas de cine de las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso. Por ejemplo, el registro L-3676 de 1970, muestra el material de promoción gráfica que estaba en una sala de cine sobre *El fin del juego* (Luis Cornejo, 1970), distribuida por Turus film.

La nota incluye la marquesina del cine y carteles de publicidad pintados a mano, además de detalles de los afiches y escenas de la película expuestos en el hall del local. El registro L-7343, emitido el 28 de octubre de 1971, muestra el cine Teatro Valparaíso para publicitar las funciones a beneficio del hogar Arturo Prat, de *Love Story* (Arthur Hiller, 1970). En el guion de esta nota se lee: “Luego de una restauración reabre sus puertas el teatro Valparaíso con una función en *avant-première* a beneficio.” La cámara hace un recorrido general por el recinto y muestra el detalle de las postales de difusión de las películas, que las distribuidoras enviaban junto el filme, los afiches y el libro de prensa.⁴² En cambio, en la nota no se filma ni exhibe la restauración a la que había sido sometida la sala.

Así como relata la remodelación de una sala, la televisión también es utilizada para informar sobre el fin de otra. El registro L-340-74, del 20 de febrero de 1974, muestra el teatro Victoria, en Valparaíso, por casi dos minutos, siendo demolido. Hay *tilts* desde la parte más alta de la sala, ya sin techo, exhibiendo sus balcones y galerías al descubierto. Se muestran las maderas del edificio siendo acumuladas. Entre las ruinas del teatro, aún con publicidad pintada, pueden verse algunos trabajadores que faenan en el espacio. Este edificio será uno de los primeros cines entre los muchos que desaparecerán en dictadura.

La estrategia de difusión del cine nacional fue distinta a la publicidad de películas extranjeras, quizás por estar más distante de este standard industrial. Por ejemplo, en el registro L-2643 (1969), podemos ver imágenes promocionales de la película Valparaíso mi amor, del reconocido cineasta y doctor Aldo Francia. La noticia consta de secuencias de la propia película para hacer un tráiler. En este caso podemos notar una clara diferencia entre la difusión y mediación de las producciones norteamericanas, a través de postales y marquesinas, y la difusión del cine local, para el que se utilizan fragmentos de la propia obra. Otra estrategia se muestra en el registro L-7662, del 5 de diciembre de 1971, el cual lleva al público a los estudios de Marga-Marga films, una cooperativa de producción cinematográfica y televisiva, con sede en la calle Viana de Viña del Mar. Dentro del estudio, somos testigos del rodaje de una secuencia de El benefactor (que se estrenó en mayo de 1973), del italiano Bruno Gebel. Esta película chilena narra el dilema moral que enfrenta el contralor general del ministerio de defensa de un país indefinido: comprar el avión de guerra que le han ordenado o entregar la plata para desarrollar construcciones obreras. En la nota podemos ver al equipo técnico midiendo la luz, preparando cámaras, maquillando a los actores y disponiendo la claqueta. Cuando parte la filmación de la secuencia de una fiesta, los actores están moviéndose muy lento y después se ponen a bailar, bajo la atenta mirada del director. La noticia permite que los telespectadores aprecien el otro lado de la cámara, es decir, cómo se hace la película, cómo se ve el proceso de realización en vez de solo el resultado final, de este modo UCV-TV tuvo también un rol mediador entre lo industrial, la realización local y el público.

42. En el mundo anglosajón, y especialmente en Hollywood, estas postales son conocidas como “movie hall postcard”.



Bruno Gebel con la cámara y la claqueta con la información de la película (L-7662, 1971).

La nota L-3676 de 1970, trata sobre el estreno casi simultáneo de cuatro películas chilenas en Santiago: *El Chacal de Nahueltoro* (Miguel Littin, 1969), *Sonrisas de Chile* (José Bohr, 1970), *Natalia* (Felipe Irarrázaval, 1970) y *El fin del juego* (Luis Cornejo, 1970). En la nota, emitida por el Noticiario Prolene, aparece una filmación de afiches, carteles y recortes de prensa de *El fin del juego*. El guion confirma que Valparaíso acaba de recibir ese filme de Luis Cornejo y se anuncia que también se estrenará en la ciudad la *ópera prima* de Littin: “uno de los puntos altos de la cinematografía nacional”. Asimismo, en ese guion se puede percibir un cierto entusiasmo por el estreno de cuatro películas nacionales en la capital, hecho inédito que generaría “excelentes expectativas” sobre el porvenir del cine chileno. Dentro de este repertorio de mediación también está el registro L-5991, emitido el 6 de mayo de 1971, que nos muestra algunas tomas del rodaje de otra película filmada en la Región de Valparaíso: *Les Soleils de l’île de Pâques* (1972), película de ciencia ficción dirigida por Pierre Kast. El cineasta francés llevó a Chile un elenco internacional, pero en las filmaciones también participaron algunos chilenos, entre los que estaba el actor Marcelo Romo. Kast había formado parte de la redacción de *Cahiers du Cinéma* y era cercano a algunos de los principales nombres de la Nouvelle Vague aunque, a diferencia de ellos, desde su juventud se destacaba por su proximidad con el comunismo. También colaboró con la dirección de la Cinemateca Francesa en la década de 1940.

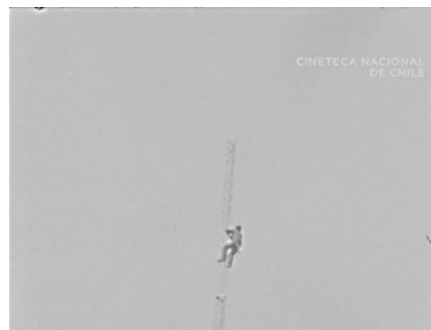
Estos registros acerca de la producción de películas, salas de cine y sus exhibiciones son interesantes muestras de la compleja estructura de publicidad, difusión y mediación que mantiene el campo del cine con los medios de masas. Aunque difieren en sus características, tanto el cine internacional como el nacional, incluyendo el llamado Nuevo Cine Chileno, se apoyaron en estas estrategias para convocar a los públicos a ver sus películas. Sin embargo, estos no aparecen en las notas, a menos que los distraídos peatones fuera de las salas hayan sido público de cine. La aparición de estas mediaciones en el noticiero también indica la valoración del cine y el interés del público, aunque las noticias fueran sobre salas que estaban siendo demolidas, ya que para la fecha de este estudio las antiguas estructuras de distribución hollywoodenses ya habían dejado de operar y la nueva configuración de la exhibición internacional dejó a Chile con menos películas. La progresiva masificación de la televisión lentamente contribuirá con el fin de las antiguas y masivas estructuras de exhibición de cine.

Además de las notas periodísticas, la mediación del cine incluía también otros formatos como reportajes y entrevistas. Por ejemplo, el reportaje R-194-G de 1970, en donde durante más de 10 minutos vemos fotografías del escritorio de Pedro Sienna,

en donde se conservaba material de múltiples películas y obras de teatro en las que trabajó. El reportaje incluye una panorámica del escritorio de Sienna y detalles de la biblioteca y de su casa. Por otra parte, el registro L-5416 (11 marzo 1971), contiene una entrevista a Leonardo Favio, quien protagonizaba una película, *Simplemente una rosa* (1971), de Emilio Vieyra, filmada a color y que el noticiario describe “con escenario en Viña del Mar”, aunque en la práctica, también tuvo exteriores en Valparaíso y Santiago. En el guion se lee que el argentino, de visita en el país a comienzos del gobierno de Allende: “Se mostró maravillado con la experiencia política que vive Chile, aprovechando de criticar a la prensa por la escasa colaboración con la difusión de los planes.” También se le cuenta al público, con un “tono rosa”, que “vino con su esposa, anulando rumores de la separación [...] Favio, que también es cineasta, estudia filmar un musical cuya primera parte estaría ambientada en Viña del Mar.”

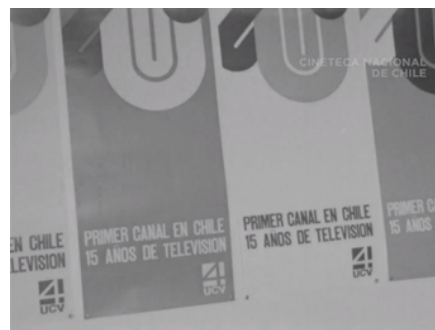
4.2 Noticias sobre el propio Canal y el periodismo

Antes del golpe de Estado, UCV-TV incluyó en sus formas de mediación con los públicos hacer notas y contar noticias sobre sí mismo. Por ejemplo, el registro L-5876, del 24 de abril de 1971, informa cómo se estaba desmontando la antena de televisión del canal que estaba ubicada en la Universidad Católica de Valparaíso. El cambio de torre de transmisión permite extender las emisiones de UCV-TV a Viña del Mar, Quilpué, Limache, Quillota y otras ciudades del interior de la provincia de Aconcagua. Esto se logra gracias al apoyo que consiguió el rector Arturo Zabala con la Fundación Misereor, organización de las iglesias alemanas que financiaba proyectos de desarrollo. Zabala utilizó ese apoyo para ampliar el radio de acción del canal (Hurtado et al., 1989; 411). En el guion, escrito para el Noticiario Prolene n°20, se percibe cierto orgullo institucional al describir esa estructura de grandes proporciones como la “primera antena de Chile, instalada en 1960.” El registro es impresionante, porque mediante el uso de pronunciados *tilts*, contrapicados y *zoom in*, celebra la hazaña, tanto en lo material como en lo humano, que había significado la instalación y posterior desarme de esta antena y, por extensión, celebra también la existencia del propio canal. Estos tiros de cámara y angulaciones no son comunes en el lenguaje audiovisual utilizado en el noticiario y pareciera que al ser la noticia de un contenido autorreferente, se posiciona más claramente el punto de vista del autor de las imágenes.



Pronunciados tilt up y zoom in en la noticia sobre la antena del canal UCV-TV (L-5876, 1971).

Similares son las noticias de mejoras técnicas, como aquella que muestra la llegada de tres equipos completos de cámaras Bolex Paillard destinados al departamento de prensa de Canal 4 (registro L-1394-72, del 15 de noviembre de 1972). Vemos a hombres, presumiblemente camarógrafos, que revisan los nuevos equipamientos que están sobre una mesa. La imagen recorre esas cámaras filmando cada uno de sus detalles, se diría que con un cierto deleite, casi como para que el público consiga distinguirlas posteriormente. Es una especie de introducción en sociedad de los nuevos equipos. Las expresiones de felicidad de quienes tocan y comparten espacio con las cámaras es innegable. Algo similar ocurre en el registro L-1160-72 de 1972. El camarógrafo avanza con la cámara al hombro entre cajas de cartón señaladas con la palabra “frágil”. A su alrededor, hay trabajadores y trabajadoras del Canal 4, que reciben una partida de televisores ANTU. Se incluyen también algunos planos detalle de esos nuevos televisores del canal. A su vez, el registro L-217-72, emitido ese mismo año, muestra la visita de niños de la Escuela número 3 de Valparaíso a UCV-TV. Los jóvenes interpretan canciones para el personal del canal, que les aplaude. La nota termina con un *zoom in* a un cartel que conmemora los 15 años del canal y, por ende, de la televisión en Chile.



Entrega de cámaras al canal (L-1394-72) y material de celebración de los 15 años del canal L-217-72 (0:23).

Además de las notas sobre el canal también hubo otras sobre el Club de Leones de Viña del Mar que ofreció una comida en honor a la prensa, la radio y la televisión (L-4471, 30 octubre 1970). En el ámbito de las noticias dedicadas al periodismo, también destacamos la nota L-3914, del 27 de julio de 1970, sobre la reaparición del *Diario La Unión* editado ahora en forma de tabloide por una cooperativa organizada por los mismos trabajadores de la empresa. Como puede verse, el canal cumplió de esta manera una actividad de mediación similar a la realizada con el cine, pero sobre la propia prensa, noticiando algunos eventos importantes que la atañían.

4.3 Espectáculos musicales

Dentro de la cobertura de espectáculos tuvieron un lugar central las noticias sobre eventos musicales. En ese sentido, los festivales de Viña del Mar y Olmué, los dos certámenes más importantes de la Región de Valparaíso, fueron motivo de varias noticias de la muestra analizada. La nota L-2954, emitida en el Noticiario Prolene en 1970, muestra la comida de clausura organizada por la Municipalidad de Viña del Mar para artistas e invitados del XI Festival de la Canción. El guion explica que el evento tuvo lugar en el restaurante Las Rocas de Caleta Abarca, del que se muestran varias imágenes, así como un pequeño *show* improvisado a cargo del cantante venezolano Germán Freytes. Cuatro años más tarde, la nota L-273-74 –que ya hemos mencionado en la sección de política– presenta el primer festival de Viña del Mar

realizado durante la dictadura. En concreto, la noticia ofrece un recuento de la penúltima noche del certamen, dando una especial atención para la presencia en la Quinta Vergara del Comandante en jefe de la Armada, José Toribio Merino, del alcalde designado de Viña del Mar, contralmirante en retiro Luis Urzúa, y de las esposas de ambos. Aunque tanto el guion como las imágenes dan un fuerte protagonismo al integrante de la Junta Militar, la noticia concluye informando sobre algunos aspectos relacionados con la competición musical y llega a mencionar que la canción italiana *Immagina*, interpretada por Annrita Spinacci, tenía fuertes posibilidades de ganar, lo que efectivamente acabó sucediendo.

Hay dos noticias destinadas al Festival del Huaso de Olmué. En la nota L-2830 vemos fragmentos de la presentación de algunos de los grupos que participaron en la tercera jornada de la primera edición del certamen. Mediante planos generales y varios contrapicados se nos muestra un espectáculo de cueca y algunas de las agrupaciones folclóricas en competición. El guion hace hincapié en las instalaciones del anfiteatro El Patagual, que le darían una “nueva fisonomía a Olmué”. En 1972, los preparativos del festival de Olmué fueron motivo de la nota L-217-72, donde se ve el anfiteatro vacío y siendo inspeccionado por un grupo de hombres que parecen ser los responsables del certamen.

Además de las noticias sobre festivales realizados regularmente en la región, hay espacio para otras sobre presentaciones aisladas de algunos de los principales grupos musicales de la época. La nota L-3017, emitida el 8 de marzo de 1970, muestra una presentación de *Quilapayún*, a cielo abierto, ante un público juvenil, compuesto en su mayoría por estudiantes universitarios y de secundaria que escucha con mucha atención y gesto serio. Mayor movimiento corporal se percibe entre el público viñamarino en el concierto de *Los Jaivas* que aparece en la nota L-1121-72. A diferencia de la primera noticia, donde las imágenes se limitan a algunas panorámicas, planos generales y americanos, en la segunda se optó por representar el concierto a través de tomas breves, planos cerrados y bruscos *zooms in* y *zooms out* que contribuyen a otorgarle un fuerte dinamismo al material, pese a la ausencia de sonido. Se trata de un rasgo estilístico poco presente en las noticias del canal, pero que muestra que en este tipo de registros se permitía, eventualmente, un mayor grado de osadía formal.

4.4 Artes escénicas y literatura

Las noticias sobre espectáculos de tablas son variadas, van desde giras de artistas de renombre internacional como el mimo Marcel Marceau y su visita a Santiago (N-132, 1969), hasta eventos relativamente modestos, como el Festival Folklórico realizado en el Sindicato de Estibadores de Valparaíso (Frente al Mar, 15 octubre 1970), en donde podemos ver una sala llena de público, incluyendo niños y adultos. Hay también notas sobre *shows* de revistas, como la N-936, del 11 marzo de 1970⁴³, dedicada al debut de la *vedette* francesa Coccinelle. La cámara captura expresiones sorprendidas del público, así como detalles de las piernas y del rostro de la artista, además de muchos periodistas, hombres y mujeres entrevistándola a ella y a su acompañante. Hay un reportaje sobre la visita que realizó algunos meses más tarde (L-3528, 9 mayo 1970), en el que podemos ver segmentos de su espectáculo de canto y baile ante un teatro relativamente vacío. Aparece también entrevistando al público como parte de ese *show*.

43. Otra imagen de esta nota está en el segmento del análisis del estado de conservación de los materiales.



*C Nota L-3528 (1970)
mostrando un escaso
pero atento público y nota
titulada "Frente al Mar" (1970)
mostrando un espectáculo a
tablero vuelto.*

Otro registro de interés cultural es el desfile de moda en el Club de Viña del Mar (L-3398, 10 mayo 1970), en el cual podemos ver a mujeres modelando por una pasarela, rodeadas de una gran cantidad de público sentado alrededor de mesas. Planos cenitales y de detalle, permiten percibir el festivo ánimo del lugar. Las modelos llevan modernos trajes sastre con diseños gráficos, chaquetas con pantalones y faldas con pecheras. En diálogo con esta nota, podemos citar la L-1192-73, del 19 septiembre de 1973, a la que ya nos hemos referido en la sección de política. Ese registro, realizado tras pocos días del golpe de Estado, muestra a jóvenes con minifaldas en las calles, con *zoom in* de detalles de los pliegues de las faldas y, a veces, de detalles de sus caras con expresión de duda, casi de disgusto, ante las cámaras. En el guion está escrito: "acatando las disposiciones y recomendaciones de los jefes militares las jóvenes usan faldas y minifaldas y los varones el pelo corto." La nota no muestra en detalle a hombres con pelo corto, pero sí muchas jóvenes con minifalda, en tomas que hacen gala de una grosera mirada escópica. Si bien en el desfile de moda de 1970 se mostró una minifalda, la mayoría de los atuendos fueron pantalones y chaquetas. Estas oposiciones del vestuario y la moda son un ejemplo de cómo cambió la cultura en la televisión en esos años. Mujeres cumpliendo roles de género, sin pantalón ni chaqueta, fueron las disposiciones de la dictadura, como confirma la nota L-1192-73.

Dentro de esta selección, también sería pertinente nombrar las entrevistas realizadas a Pablo Neruda, en las notas N-219 y N-407, ambas de 1969, que fueron ya mencionadas en el segmento destinado a explicar el estado de la conservación de los materiales. Estos registros, que carecen de guion, tienen como tema, respectivamente, el cumpleaños 65 del poeta y la entrega de la medalla de oro conmemorativa del Congreso Nacional, con el motivo de su cumpleaños. Tanto la entrega de ese reconocimiento público, como su registro fílmico y posterior exhibición a través de UCV-TV, son una muestra de la alta valoración que se atribuía a la vida del poeta. Es más, se trata del escritor al que más espacio se le da en la muestra que hemos estudiado. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que esa importancia se debe, en parte, a su condición de político⁴⁴. En la muestra hay también una noticia de 1969, catalogada con el registro N-438-A, sobre la entrega del Premio Nacional de Literatura a Nicanor Parra. En la nota, que como las anteriores carece de guion, vemos al poeta caminando por un jardín que quizás corresponda a su residencia en Santiago. Algunos hombres departen con él en ese mismo espacio y los vemos también en el interior de un salón. Más allá de las notas sobre Neruda y Parra, no hay grandes alusiones en el noticiario al mundo literario.

44. A diferencia de Neruda, de Volodia Teitelboim solo se destaca, en las noticias analizadas, su papel como político.

Todas las noticias sobre teatro de la muestra corresponden a los primeros años de la dictadura. La primera de ellas es la L-202-74, de marzo de 1974, que contiene una

entrevista, con sonido magnético, a Silvia Piñeiro. Durante prácticamente la totalidad de los 2:49 minutos de material, la actriz habla de los personajes reconocidos de su carrera tanto en el cine como en el teatro y del afecto del público, mientras se arregla frente a un espejo. La cámara está posicionada de tal manera que solo vemos el rostro de Piñeiro reflejado. Es a través de ese espejo, que funciona como metáfora de la representación teatral, que ella le habla a la audiencia. Los noticiarios de UCV-TV también publicitaron obras de ICTUS en la nota L-46-74, del 11 de noviembre de 1974, que contiene fragmentos de *Tres noches de un sábado* siendo presentada en el teatro de la compañía, y a los actores ensayando y conversando. En la misma noticia podemos ver a Delfina Guzmán y Nissim Sharim, entre otros. Asimismo, en la nota N-711-75 de 1975, se hace publicidad a la obra de teatro *Nadie sabe para quien se enoja*, presentada también por ICTUS. La nota hace comentarios sobre el éxito de ese espectáculo y sobre sus actores, demostrando su apoyo a la difusión de los proyectos culturales provenientes de agrupaciones con valores similares al canal.

A modo de síntesis sobre este apartado, durante los gobiernos de la Democracia Cristiana y de la Unidad Popular, el canal no solo era partícipe del trabajo de difusión televisiva de otras actividades culturales como el cine, el teatro, la música y las artes escénicas en general, sino que también cumplió el rol de mediador entre lo industrial técnico y los públicos, que pudieron así conocer cuestiones relacionadas con la realización de películas o con los equipamientos necesarios para mantener un canal de televisión al aire. De esa manera, los noticiarios permitían acceso a actividades que rara vez se podrían ver si no fuera por los reporteros y el equipo técnico. Luego del golpe de Estado, continúan realizándose notas sobre teatro, pero no vuelven a aparecer noticias sobre el propio canal, ni sobre algunas artes como el cine, salvo para contribuir a difundir películas extranjeras. La dictadura, con su manejo y control del canal y de los contenidos transmitidos, eliminó su rol mediador respecto de estos oficios y su papel como portero de las bambalinas. Esto no es de sorprender, ya que si bien el proceso de pérdida de públicos en el cine había comenzado antes del golpe, la dictadura terminó de asfixiar al cine nacional.

4.5 Religión

En la selección de materiales recibidos es posible identificar varias noticias sobre religión, esto no es de sorprender, ya que estamos revisando los archivos de un canal católico. Un número de estas notas abordan temas relacionados también con expresiones de lo regional y de la cultura tradicional y no se restringen meramente al catolicismo. Por ejemplo, en el registro L-5719, del 9 de abril de 1971, vemos a gente en las caletas comprando pescados y mariscos por la celebración del Viernes Santo. Más que enfocarse en la religiosidad, las imágenes muestran a niños apaleando pulpos o locos, y a un hombre pelando un erizo. De este modo, se están enfatizando prácticas comunes para preparar estos platos. Gracias al guion del Noticiario Prolene, podemos saber que no se escuchan realmente mensajes religiosos o información relacionada con el culto, sino sobre cómo la pesca está siendo supervisada en control directo por la Dirección de Industria y Comercio. Se informa, también, que carabineros estaría a cargo del control de las calles aledañas y se notifica, incluso, que una situación similar se vivía en otras caletas y puntos de venta de mariscos. Como puede verse, en la nota se entremezcla la tradición asociada a una festividad religiosa con cuestiones económicas y otras de orden informativo.

El registro L-5730, del día siguiente, 10 de abril de 1971, muestra mediante planos generales, medios y de conjunto, carros alegóricos de Judas con carteles alusivos, con niños y jóvenes alrededor de ellos. Es la tradicional quema de Judas, donde los muñecos del apóstol confeccionados por los niños son paseados por las calles, en carretas, burros y autos. El guion destaca que se trata de un “acontecimiento de profunda raigambre popular.” Esta nota se vincula con el registro L-5734, del siguiente día (11 abril 1971), donde aparentemente se habla de la quema de Judas en la pérgola de las flores y el comercio de la calle Cumming, pero en el registro solo vemos algunas personas llevando un carro alegórico, caminando muy despacio. Parece que es más tarde que en la nota del día anterior, pues hay menos luz, pero los niños están atentos a las direcciones que les llegan de detrás de la cámara. De este mismo período es el registro L-5643, emitido el 4 de abril de 1971, cuyas imágenes muestran burros por la avenida Brasil, algunas iglesias y la catedral, así como niñas vendiendo ramos y mujeres entrando a misa. El guion del Noticiero en su boletín N°3 comenta que los horarios de misa están cumpliéndose regularmente, pese a ser domingo de ramos y tener lugar las elecciones de regidores. También se menciona a los fieles que hicieron las dos actividades aquel domingo, primero rezar en la iglesia y luego votar. De este modo, la nota mezcla la religión con otra actividad, en este caso, las elecciones.

En la selección también hay registros de otra importante tradición tanto de la Región de Valparaíso como de Santiago, la peregrinación a Lo Vásquez. Sobre este tema, dos notas de 1972, la L-1542-72 y la L-1550-72, son de particular interés. En ambas podemos ver grupos familiares y personas aisladas caminando desde el litoral hacia el centro religioso, pero en la segunda, de mayor duración (5:43), se muestran, además, varias de las misas que se realizaron durante todo el día en una carpa al lado de la iglesia y con gran cantidad de público. Hay muchos planos detalle de los asistentes, se muestran sus pies y las expresiones de sus rostros. También se incluyen tomas de los músicos que acompañaban las mismas misas y de sus instrumentos. Podemos ver a personas cumpliendo mandas y muchas otras, como enfermeras y personas con uniformes, ayudándoles. El guion explica que la “tradicional romería” tuvo menos asistencia de público que años anteriores.

De este modo podemos ver cómo la religión es utilizada como vehículo para explorar lo tradicional de nuestras costumbres, así como ofrecer reflexiones políticas. El registro N-706-72, del 18 de septiembre de 1972, muestra las actividades en la catedral de Santiago con motivo de las Fiestas Patrias. En las imágenes vemos el Tedeum Ecuménico con presencia de Salvador Allende, quien llega a la catedral saludando desde el Ford Galaxie 500 XL, vehículo oficial de la presidencia de Chile. La cámara muestra aspectos de la misa y a varios cargos importantes que participan de las ceremonias, así como periodistas. Este registro es el mismo que vimos en la sección del estado de conservación de los materiales.

En cambio, en la dictadura el contenido religioso cambia de tono. En la nota N-998-75 (1975), podemos ver cómo la gente llega con objetos y ofrendas en masa a la humilde morada de Yamilet Díaz, en Talagante. Ella toca a todas las personas que van entrando a su casa, entre las que se destaca una señora ciega y algunos niños. Yamilet Díaz fue una joven de 10 años que saltó a la fama tras las noticias de periódicos santiaguinos en las que se afirmaba que ella supuestamente realizaba “Curaciones

milagrosas por imposición de manos”, creando luego una suerte de clínica en su propia casa. Como narra Oreste Plath en *Folklore Médico Chileno*: “La Sociedad Chilena de Parapsicología quiso interesarse, pero desistió debido a que ninguna de las personas supuestamente curadas pudo exhibir certificados médicos sobre su dolencia” (1981, p.53-54). Debido a ello, el caso se acerca más a un montaje de la dictadura que a la experiencia de una niña santa. Más allá de la figura de Yamilet, ciertamente la religiosidad cumplió un rol importante en las comunicaciones del régimen que se promovía a sí mismo como defensor y bastión de los valores de la civilización católica occidental.

5. Deportes

Dos tercios de las 12 notas deportivas de la muestra están consagrados al fútbol, pero hay también alusiones bastante esporádicas a otras disciplinas como el tenis, el boxeo y la hípica. En el caso del primero de los deportes mencionados, el material es heteróclito: lo componen notas sobre entrenamientos, entrevistas con técnicos, información sobre partidos, recepciones oficiales y llegadas a aeropuertos. Curiosamente, los equipos de la Región de Valparaíso apenas aparecen en una noticia. Mucha más atención se le otorga a la selección chilena, a la campaña de Colo-Colo en la Copa Libertadores de 1973 y a la campaña de la Unión Española en la edición de 1975 de esa misma competición internacional. Una proporción relativamente amplia de las noticias de esta sección tiene sonido –alrededor de un tercio– lo que puede interpretarse como un indicio de la importancia que le daba el canal UCV-TV a los deportes.⁴⁵

De las tres noticias sobre la selección chilena de fútbol, la más antigua también es la única filmada fuera de la Región de Valparaíso. Se trata del registro L-175, emitido el 28 de junio de 1969, que informa sobre la llegada al aeropuerto de Pudahuel del combinado nacional, probablemente de regreso de perder un amistoso contra la selección de la Alemania Democrática (RDA) en Magdeburgo. Las imágenes comienzan con una panorámica de la terraza del aeropuerto llena a rebosar de seguidores que ondean banderines. Después, vemos al equipo técnico y a los jugadores descendiendo por las escalerillas. Se incluyen algunos planos del entrenador, Salvador Nocetti, de Alberto Fouilloux y otros jugadores siendo entrevistados, sin embargo, la ausencia de audio y de guion impide reconocer el contenido de las declaraciones. Todos visten el mismo terno de la selección y llevan maletas de mano. El mediocampista Carlos Reinoso carga una muñeca y, al final de la nota, lo vemos llevando a un bebé recién nacido en brazos, junto a su esposa que sostiene ese regalo comprado en el extranjero. La pequeña secuencia da cuenta de una sencillez totalmente perdida en el fútbol actual.

⁴⁵. Este vínculo se podrá ver también en el programa Show de goles, (UCV TV, 1975-2000). Para este programa se ocupaba un convenio con la empresa de transportes Turbus, lo que permitía que llegasen goles de todos los equipos y torneos de Chile, no solo de los partidos jugados cerca de donde se hacía televisión, como era el caso de los programas de deportes de otros canales. El espacio comenzó a grabarse con la llegada de las cámaras de video. Leopoldo Moreno fue el segundo encargado del programa entre 1975 y 1998. (Entrevista con los autores realizada en febrero de 2023).



El futbolista Carlos Reinoso, con su mujer y su hija saliendo del aeropuerto de Pudahuel (L-176, 1969).

La nota 53-72, emitida el 12 de abril de 1972, muestra un inusual amistoso de la selección chilena contra un combinado de Wanderers y Everton. El encuentro tuvo lugar en un estadio Sausalito, lleno a reborar, y sirvió como forma de preparar la participación chilena en el “mini mundial” que se jugaría en Brasil. La nota está conformada por jugadas del encuentro filmadas con cámara al hombro, lo que hace que la imagen tiemble constantemente, dificultando la apreciación del juego. Hay también algunas tomas del calentamiento y de la pose grupal para las fotografías oficiales que se sacaron antes del partido. El guion explica que la selección nacional estaba siendo entrenada por Rudy Gutendorf y Raúl Pino, mientras que el combinado porteño seguía las órdenes de los entrenadores de Wanderers y Everton. El redactor no escatima críticas contra ambos conjuntos, pero sus dardos se dirigen en especial a los locales: “El combinado porteño mostró las fallas colectivas que hemos visto en los dos equipos y no fue rival de riesgo para los componentes de la casaquilla roja”. Un dato interesante que permite arrojar cierta luz sobre la programación deportiva del canal, es que se informa que el partido sería transmitido en diferido tras el episodio de la serie norteamericana *La Caldera del Diablo* (ABC, 1964-1969).

La nota L-1480-73 es la última noticia de la muestra sobre la selección chilena. En ella vemos a los jugadores entrenando en el Club de Golf Granadilla de Viña del Mar, el 9 de noviembre de 1973. En las imágenes aparecen trotando, ejercitando triangulaciones y practicando pases y tiros bajo las miradas del entrenador Luis Álamos y del resto del cuerpo técnico. La filmación podría tener algo de anodino, de no ser por el rival que enfrentarían y por el contexto en el que se produciría el partido. La selección se preparaba para medirse con la Unión Soviética, el 21 de noviembre de 1973, con ocasión de la repesca por un cupo para el Mundial de Fútbol de Alemania de 1974. Sin embargo, el golpe de Estado que derrocó al gobierno de Salvador Allende había hecho que surgiesen tensiones internacionales que ponían en peligro la realización del partido, pues los soviéticos, tras romper relaciones diplomáticas con Chile, habían solicitado inicialmente jugar en un campo neutral (Magnone, 2019, p. 92). En el guion se informa que las autoridades de la federación de fútbol de la URSS habían empezado a barajar la posibilidad de viajar a Chile, pero se negaban a jugar en Santiago. En la noticia se citan las declaraciones que el dirigente Vladimir Angerski había hecho a un periódico alemán: “Jamás pondremos pie en el Estadio Nacional de Santiago después de lo que sucedió allí”.

Sus palabras hacían referencia a la utilización de ese recinto deportivo como campo de prisioneros por parte de la dictadura chilena. La noticia termina recordando que, según la FIFA, si la Unión Soviética no se presentaba sería eliminada. El día del partido fue eso lo que terminó sucediendo, pues la Asociación Nacional de Fútbol Profesional se negó a que el encuentro tuviese lugar en otro estadio y el conjunto soviético, en respuesta, no viajó al país (Vilches Parra, 2016, p. 132). El caso fue uno de los primeros conflictos internacionales en la esfera deportiva que tuvo que enfrentar el país durante la dictadura encabezada por Pinochet.



Luis Álamos entrevistado por el Canal UCV-TV (N-914-72, 1972).

El director técnico Luis Álamos aparece también en la nota N-914-72 A, realizada un año antes, en 1972. El registro consiste en una breve entrevista con sonido óptico, de menos de 33 segundos, en la que Álamos, que entonces entrenaba a Colo-Colo, emite unas breves declaraciones sobre su propia trayectoria: “El que trabaja siempre obtiene un premio. Tarda, pero siempre las cosas llegan. Yo creo haber trabajado honrada y honestamente en Chile”. Las exitosas campañas de Colo-Colo en 1973 son motivo de otras dos noticias deportivas de UCV-TV, los registros N-238-73-A y L-657-73. En el primero de ellos, emitido el 24 de mayo de 1973, se muestra la audiencia ofrecida al equipo por Clodomiro Almeyda, en esos días vicepresidente del país. La noticia comienza con imágenes de los exteriores del Palacio de La Moneda en las que vemos un dispositivo de seguridad y una fuerte presencia de periodistas y curiosos. Un joven Carlos Caszely se abre paso entre los policías e ingresa al palacio con aire decidido y vistiendo una apretada camisa de manga corta, sin sus característicos bigotes. Otras tomas muestran la llegada de más miembros del cuerpo técnico y al presidente del club, Héctor Gálvez, haciendo una declaración ante la prensa. En el Salón O’Higgins, Clodomiro Almeyda, José Tohá y Aníbal Palma estrechan las manos de los jugadores que, en su mayoría, visten ternos y corbatas.



Carlos Caszely llegando al Palacio de La Moneda (N-238-73-A)

La recepción en el palacio, a cargo de las más altas autoridades del país, llama bastante la atención si tenemos en cuenta que no la motivó ninguna victoria del equipo santiaguino, sino por el partido de ida de la final de la Copa Libertadores que había jugado dos días antes en Buenos Aires contra Independiente de Avellaneda, donde empató uno a uno. Un empate que sembraba esperanzas porque un triunfo en Santiago los coronaría campeones continentales. Así la interpretó también el propio Almeyda en sus declaraciones. De acuerdo con el texto del guion: “Almeyda invitó a los deportistas a un coctel donde les expresó su satisfacción por ‘poder agradecer, a nombre del pueblo de Chile, al club Colo-Colo por la forma en que está defendiendo a nuestro país en el campo deportivo’”.



Clodomiro Almeyda saludando a los jugadores de Colo Colo en La Moneda (N-238-73-A).

Cuatro días más tarde el canal emitió la nota L-657-73 sobre el último entrenamiento de Colo-Colo, la víspera del partido contra Independiente en Santiago. La práctica tuvo lugar en el estadio Valparaíso donde se reunió un público considerable, para ver a los jugadores que dirigía Álamos. Mientras en las imágenes vemos algunas de las jugadas del partido de entrenamiento, el guion entrega detalles sobre la agenda de los dos equipos y los nombres de los posibles árbitros. El texto termina con una arenga bastante nacionalista que da cuenta de la euforia colectiva con la que se vivía la primera final de un equipo chileno en la Copa Libertadores:

Para Colo-Colo la posibilidad [de ganar] es muy grande porque tendrá el aliento ruidoso de ochenta mil almas en el estadio y el apoyo de todo un país entero (sic) que mañana prácticamente paralizará su actividad en la hora del partido. Colo-Colo se merece la Copa Libertadores de América y algo más porque su campaña ha sido extraordinaria y, porque desde ahora el fútbol chileno gracias a su representación vuelve a tener nombradía al menos en toda América.

En los meses inmediatamente previos al golpe de Estado, la campaña de Colo-Colo en la Copa Libertadores era una de las escasas cosas que todavía contribuía, por poco que fuera, a la unión entre los chilenos, logrando ir más allá de las profundas divisiones políticas que tensionaban al país. Sin embargo, tras el partido de ida, el empate sin goles en el Estadio Nacional y la posterior derrota de Colo-Colo en el partido de desempate en el Estadio Centenario de Montevideo, acabarían dándole el trofeo a Independiente y frustrando los deseos de los hinchas nacionales.

En 1975, dos años después, Unión Española se convertiría en el segundo equipo chileno en llegar a la final de la Copa Libertadores. El rival fue, nuevamente, el Club Atlético Independiente de Avellaneda, que volvió a hacerse con el triunfo. En la muestra que hemos analizado se conservan dos entrevistas a Luis Santibáñez, director técnico del equipo santiaguino en esos momentos. Ambas fueron realizadas en el lapso de una semana, en el contexto de la final, y cuentan con sonido magnético, lo que pone en evidencia la importancia que les atribuía el canal al evento.

La primera de las entrevistas (N-525-75) fue filmada en el campo del Estadio Santa Laura, el 12 de junio de 1975, una semana antes del partido de ida de la final de la Copa Libertadores que se disputará en Santiago. En el fondo del plano se ve a Unión Española preparándose para el segundo tiempo de un encuentro del torneo nacional contra Deportes Aviación que acabarían empatando. Ante la cámara, en primer plano, Santibáñez se queja de que el equipo que dirige se haya visto obligado a participar, al mismo tiempo, en tres competencias paralelas:

Estaríamos mejor, si la Asociación Central no estuviera cometiendo el error de hacernos jugar Copa Chile, Campeonato Oficial y Copa Libertadores de América. Esto la única parte del mundo en que ocurre es en Chile. No es posible hacerle [esto] a un equipo que está a punto de lograr un hecho histórico para el fútbol chileno, no se le puede estar exprimiendo en tres torneos simultáneamente.

La segunda noticia (N-553-75) fue emitida el 19 de junio de 1975, pero probablemente fue filmada el día anterior, tras el primer partido de la final contra Independiente, jugado en el Estadio Nacional, donde Unión Española venció por un gol a cero. En esta ocasión, Luis Santibáñez aparece con la expresión más relajada, acompañado de algunos hombres que seguramente son miembros de su cuerpo técnico, además de algunos seguidores del club. En sus palabras se percibe la felicidad por la victoria, con algunos matices de triunfalismo: “[...] el mérito es que este triunfo entra en la historia del fútbol chileno y que, a través de esta victoria, se va gestando un historial del fútbol chileno que no teníamos”. Sin embargo, también hay cierta prudencia ante

el siguiente partido de la final: “[...] Va a ser una batalla de titanes lograr el resultado en Buenos Aires, pero nosotros tenemos confianza, tenemos fe”. Haciendo gala de las hipérboles características del periodismo deportivo, en el guion de la noticia la formación de Unión Española fue descrita con las siguientes palabras:

Respaldado ruidosamente por el público del estadio Nacional –45 mil personas aproximadamente– el cuadro rojo entraba a jugarse la gran carta en esta final de la Copa Libertadores de América. La formación de Unión Española: Vallejos, Machuca-Berly-Soto y Arias. Palacios y Las Heras. Trujillo, Ahumada, Spedalett y Hoffmann. Alineación que ha quedado inserida en el libro de oro del fútbol chileno.

Sin embargo, esa victoria inicial acabaría siendo opacada por el partido de Buenos Aires y el desempate en Asunción. Al igual que Colo-Colo en 1973, Unión Española solo consiguió terminar la temporada como vicecampeona de la Copa Libertadores. Cuando se cumplen casi cincuenta años de esos eventos y conocemos perfectamente el final de esa historia, las declaraciones de Santibáñez y la mirada emocionada y sonriente de los jóvenes que lo rodean impactan por lo que encierran de futuro, porque nos muestran las esperanzas, los anhelos, las promesas de gozo que los hombres y mujeres del pasado ponían en su avenir, cuanto este todavía no se había transformado irremediamente en pasado, con la inevitable carga de desengaño que suelen acarrear las cosas del ayer.



Luis Santibáñez, técnico de Unión Española, tras el primer partido de la final de la Copa Libertadores (N-553-75, 1975).

El tenis también suscitó cierto interés en UCV-TV. La nota L-2771 muestra la final entre Jaime Fillol y Patricio Cornejo, ganada por este último en el Club de Tenis Unión de Viña del Mar en 1969. Al igual que en muchos otros registros del noticiero, se optó por utilizar bastante zoom para filmar el partido, lo que trajo como consecuencia que la imagen vibre y no se aprecien bien los golpes de los tenistas. En el guion, además de comunicarse el resultado se dio a conocer el ranking nacional de 1969, el que tuvo el siguiente orden: primero, Patricio Cornejo; segundo, Jaime Fillol; tercero, Jaime Pinto; cuarto, Patricio Rodríguez. La segunda noticia de tenis está catalogada con el código N-901-7246. En el registro puede verse un encuentro con la prensa en el que participan, entre otros, Patricio Cornejo, Jaime Fillol y Patricio Rodríguez.

46. En el mismo archivo se encuentran juntos, probablemente por error, tres noticias diferentes: el Derby de 1974, este encuentro de tenistas y la noticias sobre la visita de Pinochet a la Antártida, en 1977, que ya hemos analizado.

La ausencia de guion y de informaciones contextuales hacen enormemente difícil situar esa filmación, a partir del código podemos suponer que fue archivada a mediados de 1972 y que se realizó fuera de la Región de Valparaíso⁴⁷.

La única noticia sobre boxeo de la muestra resulta bastante más fácil de datar. Fue archivada con el código L-3059 y se emitió el 16 de marzo de 1970. La nota versa sobre el programa de combates semanales que organizaba los sábados la Asociación de Boxeo de Valparaíso en el Fortín Prat. Según el guion, hubo dos peleas profesionales y tres amateurs. En las imágenes solo vemos dos de los combates, que probablemente pertenezcan a las categorías principales. El guion incluye serias críticas contra la Asociación, que nos hacen pensar en que habría problemas continuados en la planificación de los programas de boxeo: “[...] una vez más el público no lo recibió con beneplácito por el cambio de los rivales en las peleas pactadas”. El redactor incluso hace una advertencia: “La asociación de boxeo debe preocuparse de la seriedad en cumplir la programación, pues el público, aunque sea muy entusiasta puede darle la espalda, haciendo fracasar los programas”.

Por último, el registro sobre el Derby de Valparaíso constituye un caso bastante singular dentro de la muestra que hemos analizado. Aunque está catalogado como parte del archivo N-901-72 no corresponde a un evento acontecido en 1972, sino a la carrera que tuvo lugar el domingo 3 de febrero de 1974, en el Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar. El material dura nueve minutos y veinte segundos, de los cuales más de siete minutos tienen sonido magnético –probablemente toda la nota lo tuvo originalmente– lo que la convierte en la segunda noticia con sonido más larga de la muestra, después de la nota L-1315-73-G⁴⁸. El periodista, que está en todo momento fuera de campo hace una narración *in situ* de los momentos previos a la carrera, como el paseo de los pura sangre antes de que sean dirigidos a la arena.

Las imágenes, compuestas principalmente por planos generales y medios, acompañan al relato verbal que se caracteriza por la utilización de la función de anclaje, la interpelación directa a los telespectadores y las deixis de lugar y de tiempo: “Nos encontramos en la troya en los momentos previos...”, “Ustedes pueden apreciar en pantalla los momentos en que los finas sangre son paseados...”, “Pueden ver ustedes bastante expectación, mucho entusiasmo, más que en años anteriores...”. También se entrega el nombre de algunos de los caballos que aparecen y el de sus jinetes: “El número siete, Ojo de Lince, va a ser montado por Pérez, más atrás, está el número catorce, Marialba, con la monta de Escobar...”. Incluso se dan detalles sobre el peso de los jinetes y los minutos que faltaban para el cierre de las apuestas. El tipo de relato recuerda fuertemente al empleado en un programa en directo, sin embargo, se trató de un reportaje grabado en película de cine.

47. Llevando en cuenta los tenistas involucrados y el posible momento de la filmación, quizás la noticia tenga algún tipo de relación con la participación de Chile en la Copa Davis de ese año. A finales de julio de 1972, Chile cayó ante Estados Unidos en la final de la zona americana. Con todo, se trata solo de una hipótesis.

48. Ver el análisis de esta nota en la sección de política.

En varias ocasiones la voz *en off* del periodista menciona, con bastante entusiasmo, el aumento del público comparado con otras temporadas: “Creemos que hacía bastantes años que no veíamos un público tan numeroso en esta fiesta de la hípica nacional”. Quizás esa señal de mejoría pueda ser interpretada como una alusión indirecta al discurso oficial de refundación de la nación típico de la dictadura. Al respecto, hay que tener en cuenta que el Derby de 1974 fue realizado menos de cinco meses después del golpe de Estado.



Instantes previos al inicio del Derby de 1974 (N-901-72).

Curiosamente, a pesar de la minuciosa descripción de los momentos previos a la carrera, durante la competición el periodista opta por no hacer ningún comentario. Además, al final de la nota se corta el audio, la imagen se ralentiza y vemos a los jinetes y sus caballos avanzando a cámara lenta. ¿Se trata de un efecto buscado? No es posible saberlo. La película no vuelve a la velocidad normal hasta que todo ha terminado y la montura ganadora es escoltada por un policía, ante un público que ha quedado enmudecido por la falta de sonido magnético. Irónicamente, poco antes del inicio de la carrera las últimas palabras de la voz *en off* habían sido: “¿Quién será el ganador? Ya lo veremos en unos momentos más”. Sin embargo, la ausencia de sonido relega esa información al silencio. Dicho de otra manera, aunque vemos a los ganadores siendo aplaudidos, sus nombres nunca llegan a ser pronunciados en el registro de UCV-TV que se ha conservado⁴⁹. Más que descubrir la identidad de los vencedores, lo que ese registro nos hace percibir es la fragilidad del propio archivo.

6. Paisaje y territorio

Esta categoría está compuesta por alrededor de 20 registros que, en su inmensa mayoría, se refieren a la Región de Valparaíso. Tratan sobre cuestiones muy diversas, que van desde modificaciones en el tejido urbano de distintas ciudades, hasta problemas medioambientales. Aunque la cohesión temática entre las notas sea débil, tienen en común abordar cuestiones que están siempre relacionadas con los espacios en los que se desarrolla la vida cotidiana. Por ello, al observarlas en conjunto, esos espacios físicos terminan convirtiéndose en los grandes protagonistas de las noticias. En virtud de lo anterior, las notas catalogadas dentro de la sección “Paisaje y territorio” se caracterizan por potenciar los lazos identitarios regionales, a partir del registro no solo del día a día, sino de lo que se encuentra física y biográficamente próximo y que, por lo tanto, puede incluir situaciones extraordinarias o inusitadas. Según Edward Said (1979), tanto las producciones simbólicas como las ideas, en general, que se elaboran sobre lugares específicos pueden ser consideradas como mediaciones de los espacios. En ese sentido, son una perspectiva que no se reduce a manifestaciones individuales de los afectos, sino también a expresiones ideológicas y políticas. Así mismo, Karl Schlögel (2007) destaca la importancia de la dimensión espacial en la conformación de una idea moderna de nación, la cual se consolidó en el cine de ficción y el documental, así como en el desarrollo de los noticiarios⁵⁰. De este modo, la representación del propio espacio y lo identitario se entrelazan en esta sección, permitiendo incluir una variada gama de reportajes o noticias.

⁴⁹. Los vencedores fueron el jinete Carlos Sepúlveda y el caballo Jarrow (Somarriva Lira, 106)

⁵⁰. Retomamos aquí algunas reflexiones sobre las relaciones entre espacios, territorios y audiovisual que se encuentran en la génesis del dossier Espacios, territorios e imaginación en películas sobre/del pasado (Escobar, Bossay, 2019).

En estas páginas hemos incluido también, de forma excepcional, algunas notas sobre asuntos variados, relacionados con localidades situadas fuera de la Región de Valparaíso. Se trata, en concreto, de la construcción del Metro de Santiago (N-622-73, 1973) y una nota con postales de la capital y otras ciudades del sur de Chile (R-120, 1972). Hemos decidido incluir esas dos noticias por dos razones. La primera es que en ellas notamos la misma estrategia representacional que consiste en hacer del espacio el protagonista. La segunda razón, es que muestran que, desde el punto de vista del fomento de una identidad a través de los noticieros, hubo interconexiones entre lo local, lo regional y lo nacional. Eso resulta lógico en un canal que, si bien tenía como principal foco la Región de Valparaíso, contaba con una programación noticiosa propia y que estaba formada por notas locales y nacionales⁵¹. Además, cabe recordar que emitía su señal también en algunas zonas situadas fuera de la región.

Es de particular interés la noticia N-622-73, dedicada a la construcción del metro de Santiago. En ella vemos peatones, automóviles y buses de transporte colectivo circulando por algunos de los carriles de la Alameda, a escasos metros de las excavadoras y camiones que abren un gigantesco agujero en la avenida, por donde irá el futuro túnel del metro. Hay también algunas tomas de los tradicionales “mirones” que se pegan a las rejas de la obra para poder observar mejor. En el reportaje R-120 las calles de Santiago comparten espacio con otras localidades de Chile, los puertos del sur e, incluso, los fiordos del extremo sur. Lamentablemente, no ha sobrevivido el guion de este reportaje de diez minutos; sin embargo, la relación entre identidad, espacio y territorio se hace plenamente presente en las imágenes.

Esta suerte de conjunto de “postales de Chile” nos muestra el territorio y quienes lo habitan, destacando, sobre todo, la convivencia en los lugares públicos de las diferentes localidades filmadas. A través del montaje se elabora un recorrido bastante libre que enlaza espacios tales como plazas, grandes avenidas de intenso tráfico, calles con escaparates llenos de productos, ferias libres en descampados y kioscos en los que se venden diarios y revistas con las últimas noticias políticas y del espectáculo. El tejido urbano es caracterizado a partir de sus fuertes contrastes que van de la modernidad arquitectónica, como emblema del desarrollismo, a viviendas tradicionales y de escasos recursos. En su exploración de esos espacios la cámara encuentra los rostros de decenas de chilenos y chilenas, de todas las edades, que acaban interactuando con ella. Ningún otro registro de la muestra hace tanto hincapié en la mirada a cámara de personas comunes y corrientes, creando un nexo profundo entre esas miradas y el territorio. En ese sentido, la diversidad de las manifestaciones de la identidad nacional se condensa en esa triple relación entre los espacios, las múltiples miradas y la mediación de la cámara.

La mayoría de las noticias de la sección están relacionadas con construcciones emblemáticas de Valparaíso, como el ascensor del cerro Polanco. La nota L-621-75, de 1975, además de mostrar las panorámicas del puerto desde ese ascensor, explora con impresionantes *zoom out*, los cerros del puerto. En las imágenes aparece el largo túnel para llegar al ascensor, lo que demuestra cierta destreza técnica al enfrentar una filmación con poca luz y claroscuro. Vemos también a los vecinos y a los operadores del ascensor. El guion que se conserva es del 29 de mayo de 1975, y tiene como encabezado las palabras “Presencia Regional”. Similarmente, en el registro L-4081, de 1970, también hay una toma desde la Avenida Pedro Montt, a la

51. Había también noticias internacionales, sin embargo, éstas venían en latas, desde distintos medios internacionales, listas para ser exhibidas, por lo tanto, el canal no es el autor de las imágenes.

altura del parque Italia frente al cine Metro, donde se exhibe “El precio de amar”. Desgraciadamente, tampoco ha sobrevivido el guion de ese registro. En la caja donde estaba guardado decía ascensor Villaseca, 12 agosto 1970.



Panorámicas de Valparaíso desde el ascensor Polanco y su túnel (L-621-75, 1975).

Las reformas urbanas tienen un lugar destacado en la sección. Así, la demolición del Portal Álamos de la calle Valparaíso fue motivo de la nota L-3210, de 1970, cuyo guion se titula “Desaparece viejo inmueble en Viña del Mar”. Otras notas dan cuenta de más alteraciones en el espacio público, como el registro L-4592, de 1970, sobre la entrega del segundo puente sobre nivel en la Avenida España o la nota L-3507, también de 1970, que informa sobre la futura construcción de un ascensor en el Cerro Castillo y el eventual desarrollo de un monorriel hacia Chorrillos y Forestal Alto. Por su parte, el registro L-4818, de 1970, muestra un breve travelling por calle Libertad y de modo similar, la nota L-324-74, de 1974, incluye vistas y panorámicas de Viña del Mar. En las imágenes podemos ver quebradas y cerros, la línea del mar recortándose en el horizonte, así como casas y algunos edificios modernistas. Las actividades asociadas al turismo y al descanso, como la frecuentación de las playas de los alrededores de Viña del Mar y Valparaíso, también captó el interés de las cámaras, sobre todo en verano (L-1063-75, 1975).

La noticia local L-284-73 muestra personas paseando por el puerto y pescando con hilo, hay también algunos planos de pequeñas embarcaciones. En el guion podemos leer que el material estaba destinado al “Noticiero Internacional”. El texto cita unos versos del soneto “Gusano” del libro *Tonada del transeúnte* (1927), de Manuel Rojas, conocido autor anarquista. “Lo mismo que un gusano que hilara su capullo, hila en la rueda tuya tu sentir interior; he pensado que el hombre debe crear lo suyo, como la mariposa sus alas de color.” También se cita a Benjamín Subercaseaux y su *Chile, o una loca geografía*. El guion está incompleto y la noticia que, según este, duraba 2 minutos, con sus escasos 52 segundos, también está incompleta. En la nota L-1314-72 podemos ver una gran cantidad de personas en el cementerio de Playa Ancha. Hay bastante gente arreglando las tumbas y lápidas, poniendo flores y desmalezando, todo con motivo de la celebración del día de Todos los Santos de 1972.

Hay también registros sobre efemérides, como el aniversario número 95 de la municipalidad de Viña del Mar (L-707-74, 1974), con numerosos planos generales de las principales avenidas, así como panorámicas lejanas de la ciudad. Otra celebración interesante son los 59 años de la Primera Compañía de Bomberos de Viña del Mar (L-468-72, 1972) quienes hicieron una suerte de ejercicio o demostración general, en el que participaron sus efectivos. Este registro es uno de los casos de película dañada.

Similarmente, en la nota local L-1125-72, de 1972, podemos ver el último desfile de 18 de septiembre en democracia. Bajo una intensa lluvia se aprecia al almirante de Marina José Toribio Merino. Cabría citar, incluso, la nota L-3291 que en su guion describe que personal de la Armada, Ejército y Carabineros, junto con civiles, realizaron el Censo de 1970 desde temprano en la mañana. En las imágenes, en cambio, vemos solo a una mujer censando a otras dos. En el guion se lee: “Según pudo constatar Canal 4 al conversar con algunos empadronadores, el público respondió bien a esta difícil labor que determinará cuántos somos y cómo vivimos”. Es interesante que esta locuaz y grandilocuente narrativa esté acompañada de una breve imagen de tres mujeres teniendo un ameno intercambio, aunque incluye un *close up* sobre la persona que censa, lo que la hace parecer una recreación para la cámara.

La sección no se limita exclusivamente a lo que en la jerga periodística suele llamarse “noticias blandas” –noticias de escasa repercusión pública o actualidad–, pues hay también eventos de gran trascendencia histórica para la región que pueden incluirse dentro de lo que hemos denominado “Paisaje y territorio”. El principal de ellos es, sin duda, el terremoto de Illapel en la Región de Coquimbo, registrado el 8 de julio de 1971. El noticiero UCV-TV dedicó a las consecuencias regionales de ese evento dos notas cortas, L-6579, (0:25) y L-6634, (0:56). En la primera de ellas, emitida el 15 de julio de 1971, es decir, una semana después del sismo, la cámara muestra caminos de tierra, casas destrozadas y personas encima de los escombros. Recordemos que el canal en esa época llegaba con su señal hasta esta zona del país. Desgraciadamente no se ha conservado el guion y no podemos conocer las palabras que acompañaron a ese registro. La segunda nota fue realizada el 22 de julio y anuncia que la firma de pastas Carozzi repartió alimentos entre los damnificados de Quilpué. En las imágenes vemos a niños comiendo en una olla común improvisada al aire libre. En el guion puede leerse: “Diariamente, Carozzi reparte cerca de 200 platos de fideos, preparados por personal especializado. Además de esta ayuda, la industria donó una gran cantidad de productos para ser repartidos en las diversas ciudades y pueblos dañados por el terremoto”.



Estado de vivienda tras el terremoto (L-6579, 1971).

La nota L-6654, emitida el 24 de julio de 1971, informa con dramatismo de una consecuencia macabra del sismo. En ella, los habitantes que viven a los pies del Cementerio Número Uno de Valparaíso, denuncian que luego del terremoto varios escombros, entre ellos ataúdes y cuerpos humanos, cayeron sobre sus casas. Hacen un llamado al Servicio Nacional de Salud por los problemas sanitarios. En la nota hay tomas contrapicadas del cementerio y del derrumbe sobre las viviendas, además de primerísimos primeros planos de ataúdes y de huesos humanos, entre otros detalles.

Otra noticia poco común es la L-435-76 que trata sobre el desprendimiento del minuterio del reloj de la torre de la Estación Puerto, la cual dejó un auto gravemente averiado y su dueño bastante consternado. Los transeúntes miran incrédulos la altura desde la que cayó el minuterio.

En la muestra también se destacan noticias sobre problemas medioambientales de la región. El reportaje R-13, de 1969, dedica sus 4:37 minutos a la erosión en Valparaíso. Desde lo alto de los cerros, en Playa Ancha, podemos ver una panorámica hacia la izquierda que muestra el recorrido por la bahía de Valparaíso, con la geografía de Viña del Mar de fondo. Los barcos en la bahía atestiguan de la actividad portuaria. *Travellings* por el camino de cintura del puerto permiten identificar la sequía perceptible en el terreno. Aunque este reportaje no tiene guion, las imágenes de obreros en las calles de los cerros, trabajando bajo la superficie de la calzada, permiten una poco común expresividad audiovisual para el mundo de los noticieros. Desde una especie de ducto subterráneo de servicio, un grupo de ellos saca tierra a paladas que, posteriormente, otros trabajadores suben a un camión. El camarógrafo está dentro del hoyo, se acerca a la escalera y logra filmar la calle con un claroscuro. No satisfecha con esa toma peculiar, la cámara gira como un espiral, distorsionando el punto de vista del espectador. El reportaje continúa con planos detalles de manos tocando la tierra que se desgrana bajo la presión de los dedos, lo que da a entender que la erosión es una consecuencia de la sequía. Pronunciados *zooms in* de la vegetación seca de las colinas ocupan un importante segmento del reportaje. En un montaje poco común, volvemos a ver los trabajadores en el ducto de servicio, las colinas erosionadas, el seco paisaje y la tierra desgranada por los dedos. Tanto la reiteración de imágenes como el espiral en contraplano son una exploración de la expresividad del lenguaje audiovisual que, a diferencia de otras noticias –como, por ejemplo, las de la sección de política–, los reportajes sobre el territorio de la propia región sí permitían.

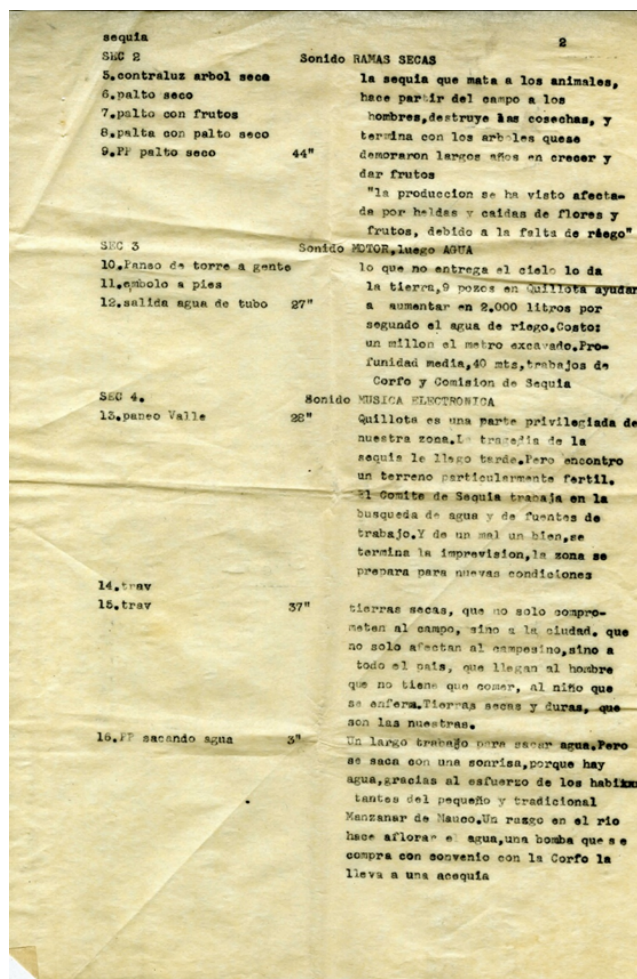


Planos en contrapicado de giro de cámara en espiral (R 13, 1969).

El Reportaje n° 18 (1969) también trata sobre una temática medioambiental, la sequía en el valle del Aconcagua. Con una extensa duración de 12:16 minutos, es uno de los materiales más largos de la muestra, lo que permite constatar la importancia atribuida a aquella sequía. Al igual que el reportaje R-13, recién descrito, las imágenes se caracterizan por un alto grado de variedad de movimientos y un amplio empleo de la escala de planos, con planos generales, de conjunto, medios. También se destacan otros recursos como *zooms*, *travellings* desde un automóvil en movimiento, etc. Se conservan cuatro páginas del guion, que originalmente contaba con cinco, lo que lo transforma en uno de los más largos del conjunto que hemos analizado. Posee un nivel de detalle poco común, con instrucciones precisas para la introducción de efectos sonoros (ruido de ramas, de agua, etc.) y cortinas musicales (música electrónica), que no se han conservado. Tampoco se ha conservado el registro de las entrevistas con sonido que aparecen indicadas.

Por último, el lenguaje en algunos párrafos adopta un estilo marcadamente poético, que resulta excepcional dentro de la muestra:

Tierras secas y duras, que son las nuestras. Un largo trabajo para sacar agua. Pero la saca con una sonrisa, porque hay agua, gracias al esfuerzo de los habitantes del pequeño y tradicional Manzanar de Mauco. Un rasgo en el río hace aflorar el agua, una bomba que se compra con convenio con la Corfo la lleva a una acequia. [...] Pero el agua no solamente es agua-pan, también es agua-bosque, es agua-juego. Manzanar puso las horas de trabajo, la Comisión de Sequia sus medios técnicos, los campesinos entregan sus fondos para que se les compre, cañería en esta obra de comunidad.



Una de las páginas del guion del Reportaje n° 18.

Como puede verse, el texto describe la seriedad de la situación y sus nefastas consecuencias para la subsistencia de los habitantes de localidades como Manzanar. Sin embargo, se enfoca principalmente en destacar los esfuerzos emprendidos por las comunidades locales para superar la sequía, con apoyo de la Corfo y la Comisión de Sequía. En ese sentido, cumple la función de dar a conocer y de promover las políticas públicas sustentadas por ambos organismos.



*Los efectos de la sequía:
agonía de los animales y
escasez de agua (Reportaje
18, 1969).*

En esta variopinta categoría podemos encontrar también noticias relacionadas con militares, navales y gendarmes. Por ejemplo, la nota L-1246-72 (1972) informa sobre un motín en la cárcel de Valparaíso. El registro muestra una fuerte custodia de gendarmes, quienes se pasean por los perímetros de la cárcel y vigilan armados el techo del edificio. La cámara filma, incluso, el patio interior de la prisión. El código REEL XV fue asignado a un reportaje sobre la Esmeralda, emitido el 12 de julio de 1970. En las imágenes podemos ver la Gobernación Marítima, músicos navales y familiares llegando a recibir al velero. Hay tomas en la cubierta del velero que muestran zafarranchos en los mástiles y el despliegue de las velas. Desde otra cámara, situada en el interior de un helicóptero, vemos una toma aérea del buque-escuela y a otros dos helicópteros que se le aproximan. En el muelle la multitud aguarda expectante la llegada del navío, algunas mujeres se pintan los labios, otras miran con prismáticos. Hay también varios primeros planos de hombres, mujeres y niños emitiendo declaraciones ante el micrófono de una grabadora, cuyo sonido no se ha conservado. Al final del reportaje la multitud, enfervorizada, agita pañuelos para saludar al velero, los marinos descienden por la pasarela y abrazan a sus familiares, novias y esposas.

Por último, la noticia N-1430 también involucra –indirectamente, esta vez– a uniformados. En este caso en lugar del reencuentro, lo que se pone del relieve es el conflicto entorno a un espacio de socialización. A comienzos de 1971, los alrededores de la famosa heladería Coppelía de Santiago habían sido escenario de disputas entre cadetes de la Escuela Militar y algunos hippies. La nota en cuestión informa que un “esperado enfrentamiento” entre ambos grupos había acabado por no producirse, dado que sus superiores les prohibieron a los cadetes participar en las riñas. Lo que sí podemos ver en los 59 segundos de duración de la nota son jóvenes hippies instigando algunos autos. Según el texto del guion:

No se realizó hoy el esperado enfrentamiento entre cadetes de la Escuela Militar y hippies y coléricos [sic] que habitualmente se estacionan ante el *Coppelía* de Providencia. Días pasados cadetes y coléricos se trenzaron a golpes, debiendo intervenir Carabineros para restablecer el orden.

Junto con estas noticias y reportajes, hay otras dos notas que más bien deberían pertenecer a una categoría relacionada con medicina, pero estaría compuesta solo por estos dos registros. Ambos están relacionados, de una u otra forma, con figuras públicas que contribuyeron a forjar un imaginario sobre la medicina nacional. Llevando en consideración ese aspecto identitario las hemos incluido aquí, aunque somos conscientes de que presentan características que las diferencian de las otras

noticias de esta sección. La primera de ellas se refiere a la muerte, en 1968, de María Elena Peñaloza, primera persona en pasar por un trasplante del corazón en Chile. La nota titulada Trasplante de Corazón, muestra a muchos navales, médicos y enfermeras. También, vemos al doctor Jorge Kaplan, responsable de la cirugía, e incluso al presidente Eduardo Frei, así como camarógrafos y periodistas. Hay imágenes del Hospital Naval en la calle Gran Bretaña y se incluyen tomas de la operación a tajo abierto. Por último, la nota N-27, de 1969, también nos informa de un deceso relacionado con el mundo de la medicina. En ella se cuenta que fueron sepultados en el Cementerio General los restos del doctor Sótero del Río, quien recibió honores militares. La nota está compuesta por imágenes de la carroza fúnebre y el ataúd, así como escenas del velorio con varias personas despidiéndose. Los acompaña el presidente Frei y figuras públicas, como el Gran Comendador de la Orden 33 de la logía Masónica y representantes de las cuatro ramas armadas y de orden público.

A modo de conclusión de esta sección con noticias muy variadas sobre los espacios de la identidad, podríamos decir que el cine, al igual que la arquitectura, ha contribuido a rediseñar los vínculos históricos de los sujetos con los espacios cotidianos. No solo eso, en el cine el espacio tiene características que rozan lo temporal y el tiempo adopta, en alguna forma, un carácter espacial (Hauser, 1969). De este modo, una presentación o representación audiovisual del espacio se vuelve dinámica y adquiere las características del tiempo histórico heterogéneamente compuesto (Escobar, Bossay, 2019).

CONCLUSIÓN

La historia de los registros audiovisuales y los guiones que hemos analizado es la de un Departamento de Prensa televisiva y, en buena medida, la propia historia de un canal. Aún más, de un canal universitario regional que trataba de encontrar un espacio en un medio televisivo adverso y cambiante que privilegiaba los canales de Santiago. Algunas conclusiones parecen evidentes con respecto a la historia institucional de UCV-TV en el periodo 1968-1977. Primera, muchos de quienes trabajaron allí durante esos años ayudaron a desarrollar la televisión nacional, no solo por sus roles en UCV-TV, sino porque llevaron su experiencia a otros canales y ayudaron a armar, por ejemplo, sus respectivos sindicatos. Segunda, el vínculo con lo educativo y universitario fue importante tanto para la programación, como para un espíritu de profesionalización y especialización que tuvieron los funcionarios del canal. Mientras comenzaban la televisión en Chile, algunos de ellos continuaban sus estudios en este nuevo medio. Así, muchas personas que hicieron su práctica allí se quedarían a trabajar, creando una especie de semillero de talento profesional. Tercera, el vínculo con lo religioso fue muy importante, porque hasta antes de la Ley Hamilton, los fondos de desarrollo tecnológico vinieron todos de la universidad y de asociaciones de iglesias. Sin embargo, no hubo una injerencia importante de la Iglesia en los contenidos del canal, pues se mantenía más bien al margen de las decisiones cotidianas y de pauta. Desgraciadamente, cuando el noticiero pasó a video, el importante archivo fílmico del UCV-TV fue progresivamente dejado de lado, hasta llegar a un estado de conservación preocupante. Casi cuatro décadas después, gracias al taller de restauración fílmica dirigido por Carmen Brito y Jaime Córdova, el Duoc de Viña del Mar volvería a vincular este archivo con la educación.

Las noticias que hemos analizado en la segunda parte de este estudio nos cuentan también otra historia: son destellos del pasado, fragmentarios y lacunares que nos han narrado el recorrido de una sociedad agitada que se encaminaba hacia el final de la democracia y el inicio de los grises años dictatoriales. Como hemos podido observar en estas páginas, la historia del canal y las historias fragmentarias presentadas en sus noticias tienen en común ofrecer una mirada descentralizada y, por ello mismo, desafiante y renovadora. La primera descentralización que hemos emprendido en esta investigación ha consistido en la aproximación a la historia de la televisión desde UCV-TV y la Región de Valparaíso, tradicionalmente relegados en los estudios sobre el medio. La segunda descentralización ha sido el análisis del periodo que transcurre entre 1968 y 1977 desde una perspectiva que tiene como eje Valparaíso en lugar de Santiago. Esa descentralización no significa que las fuentes analizadas se hayan dedicado exclusivamente al acontecer local y regional. Lo local y lo regional tienen un protagonismo temático indiscutible, pero quisiéramos añadir que fueron, además, la perspectiva de observación privilegiada en el canal para pensar lo nacional. Hay, todavía, una tercera descentralización, que ha consistido en analizar nuestro pasado teniendo como fuente principal las imágenes de la televisión, un ejercicio muy poco común pese a la plena legitimación de las fuentes audiovisuales para el estudio de la historia.

Las miradas descentradas que hemos propuesto en este estudio han sido posibles gracias a que la tradicional caja negra de los archivos televisivos se ha abierto. Como decíamos al inicio de este estudio, eso nos ha permitido realizar un análisis fílmico del conjunto de ese material. Lo que hemos descubierto es un patrimonio audiovisual de un valor inestimable: visiones sobre el acontecer diario que, a través de diferentes modelizaciones –política, economía, cultura, deportes, temas territoriales–, estuvieron destinadas a formar la opinión pública de una sociedad que atravesaba por drásticas mutaciones.

Hay, en ellos, un marcado interés por la *res pública* –por el acontecer diario de la cosa pública– que tiene como consecuencia la primacía de lo político por encima de otras temáticas, pero que también queda patente en los esfuerzos por comunicar las modificaciones y persistencias en los espacios públicos, así como sus conexiones con la identidad local, regional y nacional. Son ejemplo de ello, como es lógico, las noticias sobre las elecciones presidenciales de 1970 y las parlamentarias de 1973 y las notas sobre las manifestaciones a favor y en contra de la Unidad Popular. Pero también lo son las noticias sobre los conciertos callejeros, las romerías a Lo Vázquez, las ferias libres, el Mes del Mar, las celebraciones populares, las obras en el trazado urbano, el cine y sus salas de exhibición, la frecuentación de las playas en verano, etc.

Con la instauración de la dictadura, el espacio público deja de ser ocupado por las grandes manifestaciones de los años anteriores. Desde un punto de vista figural, en las noticias de finales de 1973 los grandes protagonistas son otros: los militares que recorren el país en sus todoterrenos, que arrestan a civiles y custodian a presos políticos. A partir de entonces, los chilenos y chilenas no vuelven a aparecer en el noticiero de UCV-TV –y en la vida real–, ejerciendo su ciudadanía en la calle o en las mesas de votación. Además, la presencia de agentes sociales se reduce en la pantalla tanto en las noticias sobre política como en las noticias sobre economía. Rápidamente, la autoridad se verticaliza e individualiza en la figura del dictador Augusto Pinochet. Estos cambios tienen también consecuencias en otras áreas del noticiero, por ejemplo, las noticias que buscaban fomentar el cine nacional desaparecen⁵² y las notas sobre el propio canal se hacen más escasas. En menor medida, el discurso de la dictadura también acaba permeando algunas noticias deportivas y religiosas. Intervenido, el canal es utilizado como caja de resonancia de los intereses de la dictadura, que son vehiculados a través del rector delegado de la universidad y el director del canal. Algo similar experimentarían los demás canales de televisión del país.

52. La dictadura “casi como política de estado, atacó sistemáticamente al cine hasta su virtual desaparición. En términos de exhibición, de las alrededor de cuatrocientas pantallas que tenía el país en 1973 no más de setenta logran subsistir hacia 1989. Económicamente el régimen militar no dio financiamiento a la producción o distribución cinematográfica, y aún más, derogó dos artículos que incentivaban la ley de presupuesto del cine. En el plano académico, a los pocos años del golpe de Estado se había cerrado casi la totalidad de las escuelas de cine.” (Bossay, 2011)

Más allá de estas consideraciones temáticas, en muchos de los materiales analizados hemos observado a lo largo de la investigación una curiosa paradoja: no hay ningún tipo de sonido, pero se aprecia una fuerte dependencia narrativa de la palabra. En no pocas ocasiones el sentido de los registros, en su condición de narración periodística, procedía principalmente del guion escrito, mientras que las imágenes acababan por tener un papel más bien secundario. A raíz de ello, el cotejo constante de las imágenes con sus respectivos guiones –en los casos en que han llegado hasta nuestros días– fue uno de los grandes desafíos metodológicos de este trabajo.

A partir de las imágenes en movimiento y de su correlato escrito, hubo que intentar inferir cómo había sido un mensaje televisivo que fue emitido en su día, pero nunca llegó a ser registrado. Sin embargo, como hemos tratado de poner en evidencia en estas páginas, el ejercicio que hemos realizado nunca ha pretendido reconstruir integralmente esos mensajes, pues ello sería imposible. No son piezas de un rompecabezas que al juntarlas hagan resucitar milagrosamente esas noticias tal y como fueron televisadas. Como anunciábamos ya en la introducción, nos hemos acercado a esos materiales siguiendo el “paradigma de los indicios” de Carlo Ginzburg (1999), lo que significa establecer inferencias a partir del análisis entrecruzado de huellas, rastros y detalles que han llegado hasta nuestros días procedentes del archivo de UCV-TV.

Dada su escasez, nos gustaría hacer algunas alusiones específicas sobre los registros sonoros. Solo 15 de las noticias de la muestra poseen sonido –once magnético y cuatro óptico– y todas ellas son posteriores a 1971. Ese recurso, bastante costoso para el canal, se utilizó en noticias de política, cultura y deportes. Estuvo destinado, mayoritariamente, a entrevistas o declaraciones de personalidades de la época como Volodia Teitelboim, Eduardo Frei, Augusto Pinochet, Gustavo Leigh, Luis Álamos, Luis Santibáñez –en dos ocasiones– y Silvia Piñeiro. Por lo tanto, tuvieron voz –en un sentido estricto– los poderosos y los famosos. También aparece excepcionalmente la voz de periodistas que, con sus intervenciones orales, destacan las posibilidades expresivas de la televisión, por medio de sus relatos *in situ*. En cambio, la voz de los ciudadanos anónimos casi no se escuchó, al menos en las noticias analizadas. Solo una nota incorpora esa voz y, paradójicamente, lo hace para exhibir la hipotética sincronía entre los ciudadanos y el discurso de la dictadura (L-1381-74, 1974). En ese caso, la voz popular se escucha, pero no es libre. Sin embargo, cabe matizar las conclusiones que se extraigan de ello, pues otras formas de dar la palabra a la ciudadanía –sin sonido– sí están presentes en la muestra, sobre todo mediante procedimientos como la narrativización de testimonios orales, el discurso indirecto y la cita de declaraciones. En lo que respecta al sonido, también fue excepcional su empleo para narraciones periodísticas *in situ* y prácticamente no se utilizó para crear una atmósfera sonora de los espacios que estaban siendo noticiados.

A pesar de la importancia de los guiones, las imágenes en movimiento siempre acabaron aportándonos significaciones propias, incluso en los casos en que la total ausencia de palabras escritas hacía difícil penetrar los sentidos periodísticos de lo que veíamos. En primer lugar, ellas nos dicen mucho del lenguaje audiovisual del periodismo de la época, en lo que se refiere a su dimensión técnica y a sus recursos estilísticos. Dentro de esos aspectos cabría citarse la ausencia de trípode, la preferencia por las panorámicas y planos generales, la reiterada utilización del *zoom* y de panorámicas, así como *travellings*, la escasa presencia en cámara de los periodistas y el revelado realizado a gran velocidad. Al analizar esta dimensión figural, se aprecia una relativa mayor libertad formal en las notas y los reportajes menos directamente asociados con la contingencia. Eso está parcialmente asociado a que tenían más tiempo para expresarse, dado que los reportajes, por lo general, duraban más que las notas, que a veces se limitaban a un solo y breve plano. Son ejemplo de ello el reportaje sobre la sequía en el valle de Aconcagua (Reportaje N. 18), el recorrido por diversas localidades de Chile (R-120, 1972) o la noticia sobre la elaboración de los dulces de La Ligua (L-605-75, 1975).

En segundo lugar, liberadas de la palabra, esas imágenes en movimiento acabaron revelando nuevas e inesperadas significaciones menos asociadas a la espuma volátil de la contingencia noticiosa. Surgen en su dimensión de registros visuales de los espacios, de los tiempos, de los hábitos, gestos y usos de una época. Vuelven al presente como destellos fugaces que fueron atrapados por el celuloide y hoy resurgen digitalizados. Al aproximarnos a esas imágenes para interrogar sus sentidos, ellas, también, acaban por interrogarnos, poniendo en evidencia las más de cuatro e, incluso, cinco décadas de historia que nos separan. Resulta difícil no preguntarse qué conservamos de esos usos, qué estructuras sociales hemos perpetuado o alterado, qué roles han cambiado. Son preguntas que no pueden agotarse en estas páginas, pero a las que hemos tratado de dar cabida en este estudio sobre la mirada descentralizada de las notas y reportajes del noticiario de UCV-TV.

BIBLIOGRAFÍA

Acuña, F., Gutiérrez, S. y Puentes, A. (ed.) (2007). *Los primeros 50 años de la televisión chilena*, Santiago de Chile: Facultad de Comunicaciones, 2007, 383p.

Aguiar, C. (2023). “Los perpetradores chilenos en la televisión francesa: la represión desde una perspectiva transnacional”, *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, N. 27.

Aguiar, C. (2017) “Los prisioneros y la muerte del poeta: el Chile de la dictadura ante las cámaras extranjeras”. *Archivos de la Filmoteca*, n. 73, p. 17-29.

Albornoz, C. (2014). “La experiencia televisiva en el tiempo de la Unidad Popular. La Caldera del Diablo”. In: Julio Pinto (ed.) *Fiesta y drama. Nuevas historias de la Unidad Popular*, Santiago: LOM ediciones, pp. 189-231.

Alvarado Leyton, M (2018). “El acto de Chacarillas de 1977. A 40 años de un ritual decisivo para la dictadura cívico-militar chilena”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Current issues.: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.71900>

Aravena, C. R. (2015). Dialogos y reflexiones sobre las comunicaciones en la Unidad Popular. Chile, 1970-1973. *Historia y Comunicación Social*, 20(2), 345-368. Aravena, C. R. (2015). <https://link.gale.com/apps/doc/A498998109/IFME?u=anon~3c85db3&sid=googleScholar&id=b8a59b7d>

Archivo Prisma, <https://www.archivorta.com.ar/>

Baczko, B. (2005). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Barja, I. Calviño, D. y Magnien, A. (2022). “L’ICAIC et l’INA main dans la main”. In: Nancy Berthier; Camila Áreas. (Org.). *Noticiero ICAIC: 30 ans d’actualités cinématographiques à Cuba*. París: INA Éditions, p. 61-78.

Benjamin, W. (2005), *Libro de los pasajes*, Madrid: Akal.

Bernedo, P., & Porath, W. (2004). A tres décadas del golpe: ¿Cómo contribuyó la prensa al quiebre de la democracia chilena? *Cuadernos.Info*, (16-17), 114-124. <https://doi.org/10.7764/cdi.16.168>

Bossay, Claudia. (2011). “Cineastas al rescate de la memoria reciente chilena”. *Revista Imagofagia* – Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) N° 4. www.asaeca.org/imagofagia.

Bourdieu, P. (2002). *Questions de sociologie*. París: Les Éditions de Minuit.

Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

Centeno Pozo, G. (2012). *Blog UCV TV Histórico*. En: tongastelevision.blogspot.com

Del Valle-Dávila, I. (2022). "Chili, Chili, Chili, Cuba te salve ! La représentation de l'Unité Populaire et de la dictature de Pinochet". In: Nancy Berthier; Camila Áreas. (Org.). *Noticiero ICAIC: 30 ans d'actualités cinématographiques à Cuba*. París: INA Éditions, p. 216-237.

Del Valle-Dávila, I. (2019). "De América soy hijo y a ella me debo (Santiago Álvarez, 1972): el documental cubano y las polémicas en el seno de la izquierda". *Doc On-Line: Revista Digital De Cinema Documentario*, Special Issue, p. 160-181,

Durán, S. (2012). *Ríe cuando todos estén tristes. El entretenimiento televisivo bajo la dictadura de Pinochet*. Santiago de Chile: LOM.

Durán, S. (2022). *La pantalla de la memoria: televisión, historia y memoria en el Chile de Pinochet, 1973-1990* (Tesis de doctorado no publicada). Pontificia Universidad Católica de Chile.

Durán, Sergio (2017). "Qué bueno es verte aquí". *Televisión y vida cotidiana en dictadura. Chile, 1973-1990. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Escobar, P. y Bossay, C. (2019) "Espacios, territorios e imaginación en películas sobre/del pasado", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Images, mémoires et sons*, 11 juin 2019. DOI : <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.76471>

Faure, A. (2021). "Las Batallas Cronopolíticas durante la Unidad Popular en Chile (1970-1973): Un esbozo de análisis". *Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas*, 24(3), 495-504. <https://doi.org/10.5209/rpub.79247>

Gajardo Flores, G. (2019). El Estatus jurídico de la Antártica. *Revista Tribuna Internacional*, 8(15). <https://doi.org/10.5354/0719-482X.2019.54011>

Gajardo, G., Medina, C. (2019). "De la amistad a la Diplomacia. El Reconocimiento Internacional del gobierno de la Unidad Popular a la República Democrática Alemana, 1971", *Izquierdas*, n. 48, p. 44-63. http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2019/n48/art03_44_63.pdf

Ginzburg (1999), *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona: Gedisa, 208p.

Gombrich, E. H. (1999), *Los usos de las imágenes Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. México: Fondo de Cultura Económica.

Hauser, Arnold (1969) *Introducción a la Historia del Arte*, Madrid: Guadarrama.

Hurtado, M., Edwards, P., Guilisasti, R. (1989). *Historia de la televisión chilena entre 1959 y 1973*. Santiago: CENECA, 436p.

Informe Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech I) (2004), Ministerio del Interior, Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. <https://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/455?show=full>

- Kellner, D. (2001) *A cultura da mídia – estudos culturais: identidade e política, entre o moderno e o pós-moderno*. Bauru: EDUSC.
- Lagny, M. (1994). “Le film et le temps braudélien”. *Cinémas*, 5 (1-2): 15-39.
- Lebeau, E. (2021) “Miria Contreras Bell (La Payita): Desafíos epistemológicos para una biografía”, *Les Cahiers de Framespa* n. 37 | 2021. <http://journals.openedition.org/framespa/11064>; DOI: <https://doi.org/10.4000/framespa.11064>
- Ley 17377 (1970), Ministerio del Interior. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?i=28963&f=1970-10-24>
- Lozoya López, I. (2020). *Intelectuales y revolución: Científicos sociales latinoamericanos en el MIR chileno (1965-1973)*. Santiago: Ariadna Ediciones. <http://books.openedition.org/ariadnaediciones/7622>
- Magnone Hugo, M. (2019). “Estadio Nacional de Chile, símbolo de la represión política”. *Cuadernos de Aletheia* (3), 92-94. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9689/pr.9689.pdf
- Memoria Viva. “Adolfo Federico Walbaum Wieber”. En: <https://memoriaviva.com/nuevaweb/criminales/criminales-w/walbaum-wieber-adolfo-federico/>
- Miller, H. (1990). “Los formatos en televisión: el drama de las noticias” *Cuadernos de Información* N°6.
- Moulian, T., 2005, “La vía chilena al socialismo: Itinerario de la crisis de los discursos estratégicos de la Unidad Popular », in Julio Pinto (Org.), *Cuando hicimos historia*, Santiago, LOM, p. 35-56.
- Muñoz Torres, J. R. (2012). “Todavía sobre la objetividad periodística: hacia la superación de un paradigma fracturado”. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18(2), 833-854. https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.n2.41049
- Novoa, E. (1972). *La batalla por el cobre: comentarios y documentos*. Santiago: Quimantú, 1972, 481p.
- Olivares Solís, E. L. (1969). “Labor parlamentaria”. *Legislatura Extraordinaria periodo 1969 -1970*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/49870/1/2760_309.pdf
- O’Ryan, JP. (2000). “El sentido de la Televisión Universitaria”, *Repositorio UNAB*. <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/2199>
- Paveau, M. A. “La notion de patrimoine: lignées culturelles et fixations sémiotiques”. In: Pierre Beylot y Raphaëlle Moine, *Fictions patrimoniales: sur grand et petit écran*, Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, p. 25-36.
- Pinto, J. (ed.) (2005). *Cuando hicimos historia*, Santiago: 2005, Lom, 210p.
- Portales, D. (1987). *Las dificultades de innovar. Un estudio sobre las empresas de*

televisión en América Latina. Santiago de Chile: ILET.

Power, M. (2008), *Mujer de derecha. El poder femenino y la lucha contra Salvador Allende 1964-1973*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 318p.

Punto Final, “Con el MIR en la clandestinidad”, *Punto Final*, n° 81, 17 de junio de 1969.

Ricoeur, P. (2008). “Histoire et memoire”. In: Antoine Baecque, Christian Delage (Org.) *De l’histoire au cinéma*, París: Complexe. p. 17-28.

Rodríguez Ulloa, F. (2020). “La violencia en Santiago: Represión a los movimientos populares en el Gobierno de Eduardo Frei Montalva (1967-1970)”, Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Tesis de grado de Licenciatura en Historia, 84p.

Rojas, M. (1927). *Tonada del transeúnte*. Santiago de Chile: Nascimento.

Ruiz, M. O. (2013). “Disciplina y desacato: mandatos militantes y traición en el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) en Chile”. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.64899>

Said, E. (1979). “Imaginative Geography and Its Representations: Orientalizing the Oriental”. *Orientalism*. Nueva York: Vintage.

Santa Cruz, Eduardo, (2017). “Derrotero histórico, tendencias y perspectivas de la televisión chilena” *Comunicación y Medios* N°35. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2017.45906>

Schlögel, K. (2007). *En el espacio leemos el tiempo. Sobre Historia de la civilización y Geopolítica*, Madrid: Siruela.

Somarriva Lira, M. (1994) *La hípica en Chile : 37 años de historia*. Santiago: Hipódromo Chile, 259 p.

Tratado Antártico (1959). Conferencia de la Antártida, Washington DC. En: https://www.inach.cl/inach/wp-content/uploads/2009/10/treaty_original.pdf

Valdivia Ortiz de Zárate, V. (2008). *Nacionales y Gremialistas. El ‘parto’ de la nueva derecha política chilena, 1964- 1973*. Santiago: LOM, 420p.

Velásquez Rivera, E. (2002). “Historia de la Doctrina de la Seguridad Nacional” *Convergencia*, n. 27, p. 13-39). <https://convergencia.uaemex.mx/article/view/1723/1304>

Vilches Parra, D. (2016). Del Chile de los triunfos morales al “Chile, país ganador”. La identidad nacional y la selección chilena de fútbol durante la Dictadura Militar (1973-1989). *Historia Crítica*, 1(61), 127-147. <https://doi.org/10.7440/histcrit61.2016.07>

Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península.

PROGRAMAS DE TELEVISIÓN:

Canal 13 (2008). “Tv o no TV”. Capítulo 1.

UCV-TV (2005). “Directores de cine y televisión”, Capítulo 1. En: <https://www.youtube.com/watch?v=nPXQ3bkreCo>

UCV-TV (2007). “50 años UCV Televisión: el documental” En: <https://www.youtube.com/watch?v=3kQC-GLC0BM>

UCV-TV (2022). “UCV Televisión 65 años de la televisión chilena” En: <https://www.youtube.com/watch?v=Ucy4V9j29Jc>

ENTREVISTAS REALIZADAS PARA LA INVESTIGACIÓN

Entrevista a Carlos Poirrier Szántó (2023) por Claudia Bossay e Ignacio del Valle-Dávila.

Entrevista a Leopoldo Moreno y Jorge Escobar (2023) por Claudia Bossay e Ignacio del Valle-Dávila.

Entrevista a Marcelo Morales y Pablo Insunza (2023) por Claudia Bossay e Ignacio del Valle-Dávila.

Entrevista a Sebastián Úbeda (2023) por Claudia Bossay.

CINETECA NACIONAL DE CHILE**DIRECTOR**

Marcelo Morales Cortés

COORDINADOR DE PRESERVACIÓN

Pablo Insunza Rodríguez

COORDINADORA DE MEDIACIÓN Y AUDIENCIAS

Macarena Bello Martínez

PROGRAMACIÓN Y CATALOGACIÓN

Francisco Venegas Paiva

ESPECIALISTA EN DOCUMENTACIÓN

Cristián Orellana Garrido

PRODUCTOR DE EXTENSIÓN

Juan Pedro Astaburuaga Sandoval

CONSERVADOR FÍLMICO

Sebastián Úbeda Reyes

RESTAURADORES Y LABORATORISTAS**AUDIOVISUALES**

Marcelo Vega Vega

Alejandro Chávez Solís

GESTIÓN DE PROGRAMACIÓN

Alejandra Bize Vivanco

PRODUCCIÓN

Valentina Paz Millaquén Osorio

REDES SOCIALES

Ángela Godoy Moreira

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA

Consuelo Castillo Valdenegro

PROYECCIONISTAS

Eduardo Pedraza Araya

Nicole Boutaud Osorio

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

Natalia Mardones Cáceres

Felipe Rodríguez Vergara

Sebastián Palominos Zamora

Fernanda Castex Barraza

Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda

Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago

Cineteca Nacional de Chile

José Domingo Cañas 1395, Ñuñoa, Santiago

Teléfono: (56-2) 28989950

e-mail: info@cinetecanacional.cl

**VIII CONCURSO
DE PROMOCIÓN DEL
ARCHIVO DE LA CINETECA
NACIONAL DE CHILE**

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



**Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio**
Fondo de Fomento
Audiovisual

Gobierno de Chile