



CINETECA
NACIONAL
DE CHILE

20 años
LA MEMORIA
AUDIOVISUAL
DEL PAÍS



Malta con huevo

(Cristóbal Valderrama, 2007)

FICHA DE MEDIACIÓN

La Cineteca Nacional de Chile, institución que forma parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, trabaja para acercar el cine chileno a niñas, niños y jóvenes de todo el país a través de su área de Mediación Escolar. Esto se lleva a cabo mediante experiencias formativas, cineclubes escolares y el acceso a películas patrimoniales, promoviendo el cine como una experiencia educativa, cultural y de encuentro.

Desde su creación en 2006, la Cineteca Nacional ha asumido la misión de preservar, restaurar y difundir el patrimonio audiovisual chileno, resguardando más de 23.000 rollos de material fílmico en bóvedas climatizadas y cumpliendo los estándares internacionales de conservación. Este trabajo técnico y humano asegura que las películas, en todos sus soportes, permanezcan accesibles para las generaciones futuras y continúen dialogando con nuevos públicos.

La colección Fichas de mediación del Archivo de la Cineteca Nacional de Chile busca acercar el patrimonio audiovisual al público general, destacando su valor cultural y promoviendo experiencias significativas a partir de las películas que resguarda. El archivo contiene más de 6.000 títulos audiovisuales, entre ellas la filmación chilena más antigua conservada hasta el día de hoy, *Ejercicio jeneral (sic) del Cuerpo de Bomberos* (1902). Actualmente, más de 700 producciones están disponibles para ver de forma gratuita en línea en el sitio web de la [Cineteca Nacional de Chile](#), invitando a descubrir y reflexionar sobre nuestro cine como parte viva de la memoria colectiva.

Estas fichas invitan a mirar, sentir y conversar el cine chileno desde la experiencia: una forma de explorar quiénes fuimos, quiénes somos y cómo el cine nos ayuda a imaginar lo que podríamos ser.



Ficha técnica

País: Chile

Año: 2007

Idioma: Español

Formato: 35 mm, color

Género: Ficción

Duración: 90 minutos

Clasificación: +14

Dirección: Cristóbal Valderrama

Guión: Carlos Labbé, Cristóbal Valderrama

Elenco: Diego Muñoz, Nicolás Saavedra, Javiera Díaz de Valdés, Manuela Martelli

Casa productora: Cinépata

Producción: Alberto Fuguet, Fernán Gazmuri, Sebastián Varela

Dirección de fotografía: Jorge González Vasquez

Montaje: María Teresa Viera-Gallo Chadwick

Música: Cristián Schmidt

Sonido: Boris Herrera, Cristián Mascaró

Estreno: 3 de septiembre de 2007

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio



Sinopsis

Comedia que cuenta la historia de dos amigos que se van a vivir juntos. Uno de ellos - Vladimir- escultor simpático, vago y aprovechador que cree que viaja en el tiempo. Se acuesta a dormir el día de la mudanza y despierta, dos semanas después, acostado con la novia de su amigo. Al volver a dormir, despierta una semana antes, cuando muchas cosas aún no han sucedido. El otro amigo -Jorge- está convencido de poseer una mentalidad superior y para demostrarlo ha decidido usar a Vladimir como su conejillo de indias.

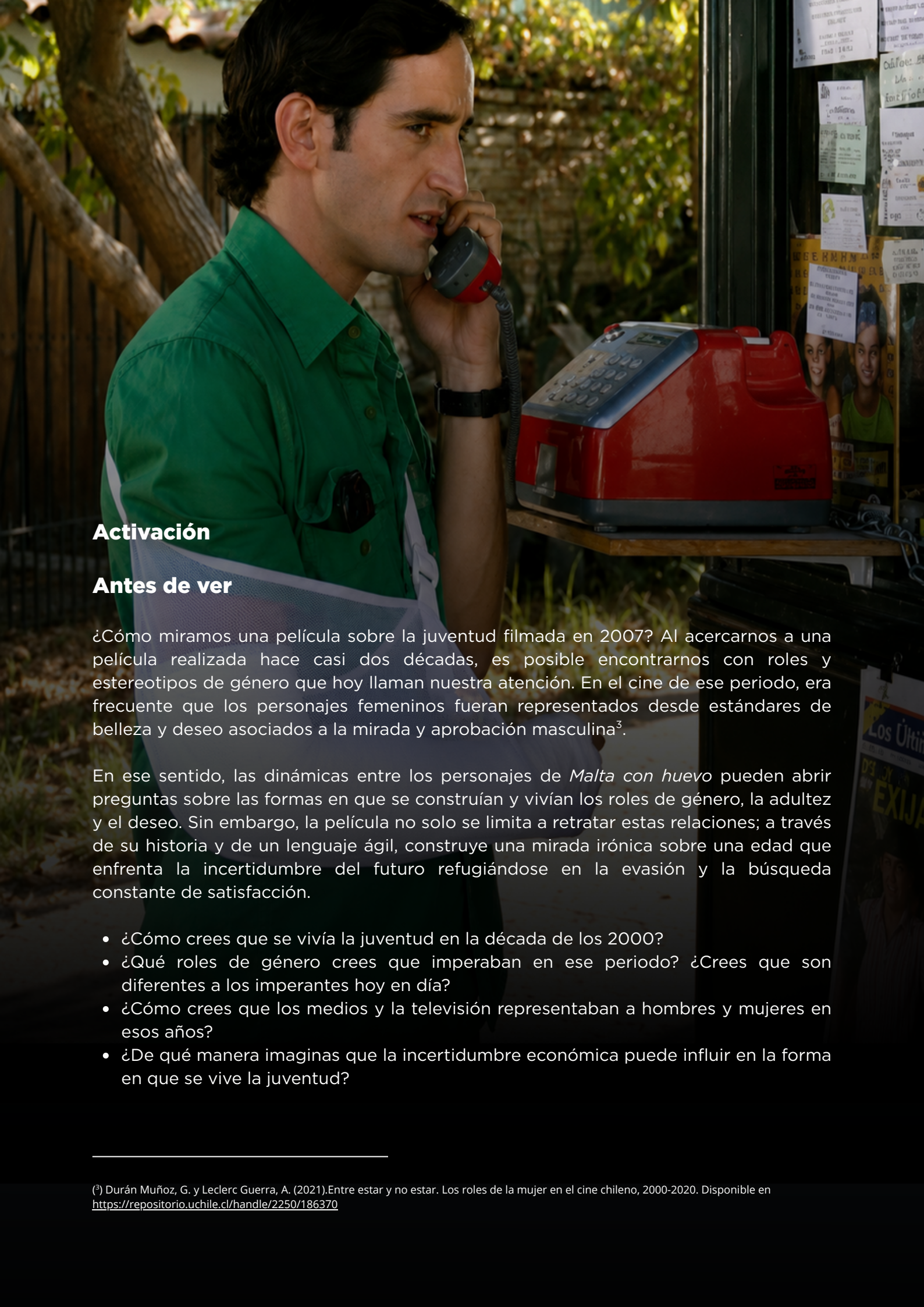


¿Dónde estamos?

En 2003, Chile amplió la educación obligatoria hasta la enseñanza media y, junto con la expansión de la oferta de educación superior y mecanismos de financiamiento como el Crédito con Aval del Estado, cada vez más jóvenes pudieron acceder a estudios universitarios¹. Sin embargo, este optimismo convivía con tensiones estructurales que estallaron con la "Revolución Pingüina"² de 2006, movimiento que visibilizó el malestar ante la desigualdad del modelo educativo y articuló a las federaciones estudiantiles en la exigencia de un sistema más justo. En este clima, una nueva generación de jóvenes se enfrentaba a una fuerte crisis de expectativas al momento de salir al mundo laboral.

(¹) Carrillo, F., Espinoza, S., Valenzuela, A., & Comisión Nacional de Productividad. (2018). Mercado laboral y educación en Chile: Principales tendencias y resultados. Disponible en: <https://cnep.cl/wp-content/uploads/2023/10/Mercado-Laboralv.pdf>

(²) Bellei, C., Contreras, D., Valenzuela, J., (2010). Ecos de la revolución pingüina: Avances, debates y silencios en la reforma educacional. Disponible en: https://www.unicef.org/chile/sites/unicef.org.chile/files/2020-01/ecos_de_la_revolucion_pinguina.pdf

A man with dark hair, wearing a green button-down shirt, is shown in profile, talking on a red payphone. The phone is mounted on a wooden shelf. The background is slightly blurred, showing trees and a building. The overall tone is warm and nostalgic.

Activación

Antes de ver

¿Cómo miramos una película sobre la juventud filmada en 2007? Al acercarnos a una película realizada hace casi dos décadas, es posible encontrarnos con roles y estereotipos de género que hoy llaman nuestra atención. En el cine de ese periodo, era frecuente que los personajes femeninos fueran representados desde estándares de belleza y deseo asociados a la mirada y aprobación masculina³.

En ese sentido, las dinámicas entre los personajes de *Malta con huevo* pueden abrir preguntas sobre las formas en que se construían y vivían los roles de género, la adultez y el deseo. Sin embargo, la película no solo se limita a retratar estas relaciones; a través de su historia y de un lenguaje ágil, construye una mirada irónica sobre una edad que enfrenta la incertidumbre del futuro refugiándose en la evasión y la búsqueda constante de satisfacción.

- ¿Cómo crees que se vivía la juventud en la década de los 2000?
- ¿Qué roles de género crees que imperaban en ese periodo? ¿Crees que son diferentes a los imperantes hoy en día?
- ¿Cómo crees que los medios y la televisión representaban a hombres y mujeres en esos años?
- ¿De qué manera imaginas que la incertidumbre económica puede influir en la forma en que se vive la juventud?

(³) Durán Muñoz, G. y Leclerc Guerra, A. (2021). Entre estar y no estar. Los roles de la mujer en el cine chileno, 2000-2020. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186370>



Después de ver

Ahora que viste *Malta con huevo*, vuelve a pensar en el mundo que la película te presentó. Observa cómo retrata la vida de los adultos jóvenes en el Santiago de mediados de los años 2000, las fiestas de Vladimir y Jorge, las personas que los rodean, la música que escuchan y los espacios que se muestran.

Por otro lado, imagina también cómo son los mundos de Rosa y Fedora fuera de las escenas que vemos en pantalla.

Antes de profundizar en el análisis cinematográfico, detente en las impresiones que deja la película. Más allá de la historia, piensa en las emociones, tensiones y formas de relacionarse que aparecen en este retrato de una generación que busca algo sin saber bien qué está buscando.

- ¿Qué sensaciones o impresiones te dejaron los personajes?
- Al observar a los personajes y sus relaciones, ¿hubo alguna actitud, comportamiento o forma de pensar que te llamara particularmente la atención? ¿Qué te hizo notar?
- ¿Qué elementos de la vida que muestra la película te parecen propios de su época y cuáles crees que siguen presentes en la experiencia de los jóvenes adultos de hoy?
- Si la historia transcurriera en la actualidad, ¿qué aspectos de la vida de los personajes, sus relaciones o sus preocupaciones serían diferentes?

Entrar en la película

Durante la década de los 2000, el cine chileno experimentó un importante crecimiento gracias al fortalecimiento de las políticas de fomento audiovisual y a la aparición de una nueva generación de cineastas⁴. A diferencia de muchas producciones de los años noventa, que abordaban las consecuencias de la dictadura y la transición democrática, estas nuevas propuestas dirigieron su atención hacia experiencias más cotidianas, conflictos personales y formas renovadas de observar la realidad.

Pero el cine chileno no solo abordó otros temas, sino que también experimentó con nuevas posibilidades expresivas del lenguaje cinematográfico. El uso de nuevas estrategias narrativas, recursos visuales y formas de construcción del punto de vista dio origen a películas más arriesgadas e innovadoras, que ampliaron y enriquecieron el panorama audiovisual de la época⁵.

Un punto de partida

En este contexto surge *Malta con huevo*, distanciándose de las convenciones más tradicionales para construir un relato marcado por el humor, el exceso y el atrevimiento. A través de una cámara dinámica, cambios temporales y de puntos de vista, recursos de montaje atrevidos y una narración delirante, la película nos invita a observar el mundo desde la experiencia de sus protagonistas.

Más que ofrecer una representación objetiva de los acontecimientos, *Malta con huevo* privilegia la mirada de sus personajes, haciendo que sus deseos y fantasías influyan en la forma en que vemos la historia.

- ¿Hubo algún recurso cinematográfico, como un ángulo de cámara, un movimiento, una decisión de montaje o el uso del sonido, que llamara especialmente tu atención? ¿Qué sensaciones o ideas te transmitió?
- ¿De qué manera la cámara, el montaje o la música influyen en la construcción de los personajes?
- ¿Encuentras relación entre el estilo de la película y los temas que aborda?
- Si la historia estuviera narrada desde el punto de vista de Fedora o Rosa, ¿qué aspectos crees que podrían cambiar?

(⁴) Pinto, Iván, González, Sebastián, & Munjin, Vanja. (2018). Operación Termita: Por una segunda línea en el cine chileno. Cuadernos.info, (43), 71-83. <https://cuadernosinfo.uc.cl/index.php/cdi/article/view/22813/18475>

(⁵) Neno, C. U., & Fernández, A. (2020). Bordes de lo real en la ficción. En Metales Pesados eBooks. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1c5cxbz>

Actividades

Una película no termina cuando se encienden las luces.

Estas actividades te invitan a seguir pensando, sintiendo y creando a partir de lo que viste. No se trata de buscar respuestas, sino de mirar de nuevo, imaginar y conversar desde tu propia experiencia.

- **Sensorial:**

- **Una banda sonora para una generación**

- Piensa en la música que escuchan los personajes y que suena en sus fiestas. ¿Qué te dicen estos ritmos sobre ellos? ¿Qué sensaciones te transmiten?

- Si tuvieras que escoger una banda sonora que defina a tu generación, ¿qué canciones elegirías?

- **Crítica:**

- **Otras miradas posibles**

- Escoge una escena en la que esté presente Fedora o Rosa. Luego imagina cómo sería narrada desde su punto de vista.

- ¿Qué aspectos cambiarían? ¿Qué emociones, conflictos o detalles adquirirían mayor importancia?

- **Creativa:**

- **¿Cuál es la historia de los personajes?**

- Imagina que la película transcurre en la actualidad. Escribe una breve escena en la que los personajes enfrenten una preocupación propia de los jóvenes adultos de hoy. Puedes incorporar redes sociales, nuevas formas de relacionarse, problemas laborales o cualquier tema que consideres relevante.

- **Patrimonial:**

- **La gastronomía es patrimonio**

- La malta con huevo da nombre a la película, pero también remite a prácticas y costumbres reconocibles dentro de la cultura popular chilena.

- Piensa en otra comida o bebida chilena que te gustaría como título de una película. ¿Cuál escogerías? ¿Qué dice ese alimento de nosotros? ¿Cómo sería esa película?

Mi experiencia / Bitácora:

Las películas del Archivo de la Cineteca Nacional de Chile nos permiten acercarnos a distintas formas de vivir y comprender el país en distintos momentos de su historia. *Malta con huevo* retrata a una generación atravesada por la incertidumbre, las relaciones de amistad, los estereotipos de género y la búsqueda de espacios de evasión en medio de la vida cotidiana.

¿Qué reflexiones te dejó esta historia sobre la juventud, las relaciones humanas y las formas de enfrentar el deseo en ese contexto?

Toma un cuaderno y úsalo como una bitácora para registrar aquello que la película te haya provocado:

- escenas que recuerdes con mayor intensidad
- momentos que te hayan llamado la atención
- frases o diálogos que hayan quedado resonando
- emociones que te generó la película
- reflexiones o preguntas que surgieron después del visionado

La bitácora es un espacio personal para volver a la película desde tu propia mirada y reconstruir lo que te dejó su experiencia.



Si ya viste *Malta con huevo*, también podrían interesarte estas películas de la Cineteca Online

- **XS - La peor tralla** (Jorge López Sotomayor, 2003, 84 min): La película retrata la vida de un grupo de estudiantes secundarios, donde la amistad, las jerarquías y los vínculos afectivos marcan la búsqueda de identidad. En sintonía con *Malta con huevo*, propone una mirada cercana a sus personajes, incorporando elementos del lenguaje cinematográfico que permiten comprender las tensiones propias de la adolescencia.
- **Muñeca** (Sebastián Arrau, 2008, 83 min): Dos amigos se acompañan mutuamente para enfrentar sus distintas formas de soledad, deseo y búsqueda de sentido en un Chile en transformación. Como *Malta con huevo*, la película explora el papel de la amistad como sostén emocional, al mismo tiempo que pone en juego estereotipos y tensiones propias de su contexto histórico y social.
- **Las hormigas asesinas** (Alberto Fuguet, 2005, 20 min) Un joven DJ recorre un Santiago nocturno marcado por el exceso. La película construye el retrato de una generación en la que la adultez aparece asociada a la soledad y a la pérdida de sentido. La película invita a observar una juventud errática desde opciones narrativas no convencionales, que privilegian la subjetividad del personaje

